

Literatur

Autor(en): **N.O.S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **75 (1949)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-487335>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ob uns der Stein einmal vom Herzen fällt?

Literatur

Ein junger Journalist wollte von Shaw Näheres über eines von dessen neueren Stücken erfahren.

«Sie wollen hören, was in meinem Stück vorgeht?» sagte Shaw. «Also —

erster Akt: der Mann fragt: Liebst du mich? und die Frau antwortet: Ich bete dich an. Zweiter Akt: der Mann fragt: Liebst du mich? die Frau erwidert: Ich bete dich an. Dritter Akt: der Mann fragt: Liebst du mich? und die Frau erwidert: Ich bete dich an. Vorhang.»

«Großartig», stotterte der Journalist. «Aber worin besteht eigentlich die Intrige?»

«Die Intrige?» meinte Shaw. «Ganz einfach darin, daß die Frau in allen drei Akten die selbe ist, der Mann dagegen in jedem Akt ein anderer.»

N. O. S.



Le seul Restaurant vraiment à la Parisienne

Dozina's



Telefon 29471