

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 75 (1949)

Heft: 5

Rubrik: Die Ecke der Surrealisten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

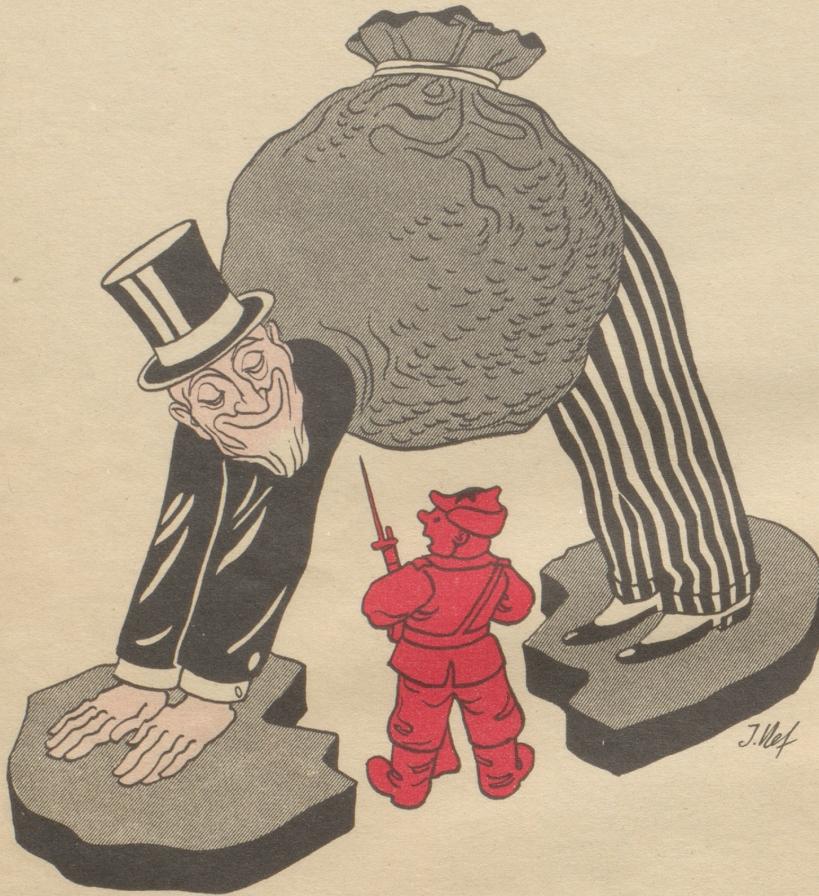
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Berliner Luftbrücke kostet die amerikanische Luftwaffe täglich 385000 Dollars.

Teuer — aber solid!

Bazillen-Spörtler!

Die Hände haben in diesen kalten Wintermonaten ihre dauernde Heimstätte in den Taschen gefunden, selbst wenn das Thermometer fünf — und mehr Grad über Null zeigt, scheinen sie auf eine unergründliche Art dort «festgefroren»! Mit den Taschenfächern muß es eine ähnliche Bewandtnis haben, denn sie scheuen offenbar das Tageslicht, als gäbe es immer noch keine Seife um sie zu waschen! Und dies alles mehr denn je, wenn die Flutwellen der Grippen — und anderer Infektionskrankheiten höher schlagen und das obligate Husten, Niesen und Räuspern kein Ende nehmen will. Die Hand bleibt unten, — das auf alle Fälle, und man hat Mühe, ohne großes Aufsehen im Tram den Platz zu wechseln oder den Kopf ab-

zuwenden, um die Aussicht zu bewundern, wenn es einem im «Sprühregen» eines niesenden Mitmenschen unbehaglich wird, der sichtlich alle Anstrengungen macht, um seine gute Kinderstube zu verleugnen. Vielleicht gehört man zu den Glücklichen, die wenigstens alle sechs Wochen einmal den mustergültigen Ermahnungen einer Mutter zuhören dürfen: «Nimm d Hand vors Müeli», oder: «Häsch e keis Nastuech?» Dieser lebendige Anschauungsunterricht zeigt doch, daß man da und dort noch weiß, wie «es gemacht wird»! Im übrigen aber scheint die Menschheit über fünfzehn Jahren die Erziehung zur höflichen Rücksichtnahme vergessen zu haben.

Erschreckt zuckt ich während einer schönen Theatervorstellung zusammen, denn auf meinem entblößten Hals habe ich soeben den Atem eines Hustenkünstlers (hinter mir) verspürt. Aber man darf ja keine Angst haben vor Bazillen, denn sonst suggeriert man sich den Schnupfen oder die Erkältung selbst herbei laut modernsten Hygieneversuchungen. Bleibt noch ein Ausweg. Ob die tägliche Waschung wohl den Bazillus vernichtet? Eine Chance? Und all

diese dummen Gedanken während der Vorstellung nur — weil man kein Taschentuch vorhält, geschweige denn die gepflegte Rechte, die in der Pause so elegant die Zigarette zu halten vermag. Werden Bazillen eigentlich nicht durch Nikotin getötet? Wo habe ich das doch neulich gelesen ...?

Immerhin hole ich in der Garderobe meinen Seidenshawl ...

Im überfüllten Tram treffen wir mit einigen Bekannten zusammen und es trifft mich schicksalhaft wie ein Schlag, daß mein Nachbar, Herr Prof. Soundso, auch eine «schwere» Hand zu haben scheint. Sein Husten ist von kräftiger Art und vollkommen ausgewachsen. Ich muß ihm nicht gerade als aufmerksame Schülerin vorgekommen sein, denn meine Gedanken kreisten, man möge es mir verzeihen, immer um die eine Frage: «Warum hat der arme Mann kein Taschentuch?» Mein Wunsch nach «guter Besserung» war jedenfalls das ehrliche Interesse, das ich seiner Person an jenem Abend entgegenbrachte, und als ich ein paar Tage später an Bronchitis erkrankte, wußte ich, daß mich der Abend unverschämt viel gekostet hatte. Zu all dem plagte mich die furchtbare Ungewissheit: Habe ich nun meine Erkältung vom Winterwetter, durch Autosuggestion, wegen des «Bläsers» im Theater oder von der Unterhaltung im Tram? Realistische Geister wollten mir weismachen, ich hätte mich ganz einfach in der dünnen Theaterkleidung erkältet, ganz nüchtern und einfach! Aber das ging denn doch nicht, schließlich habe ich mich nicht ohne Grund über die Rücksichtslosigkeit und die schlechten Manieren der Menschen entrüstet und — einmal will auch der Rechtschaffene seinen Triumph haben! Ueberhaupt ist die ständige Infektionsgefahr erwiesen und der Kampf gegen die Bazillen nimmt immer größere Ausmaße an. Und da soll man seine Erkältung vom Wetter oder vom Frieren bekommen? Das wäre entschieden zu einfach! Da würden sich am Ende ja die notorischen Huster, Nieser und Räusperer ins Fäustchen lachen, obwohl sie sonst zum Schutze der bazillengefährdeten Menschheit — keine Hand rühren, geschweige denn eine Faust machen können! Adelheid Sprecher



Die Ecke der Surrealisten

ambros hoesly

Geverstes selbstbildnis

Stierenauge am ärmel
klauen vertiert
irrationales gedärmel
durch alliteration suggeriert
leinwand voll schweiniges
antlitz meiniges!

ambros hoesly