

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 75 (1949)  
**Heft:** 21

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

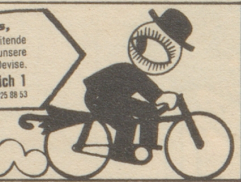
**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KLEIDER

**Mittags und Abends**  
4 preiswerte Menüs zur Auswahl  
**Braustube Hürlimann**  
am Bahnhofplatz ZÜRICH

**Nicht rückwärts,**  
vorwärts blicken; die fortschreitende  
Entwicklung in den Dienst für unsere  
Kunden stellen, das ist unsere Devise.  
Glättli-Brunner AG. - Zürich 1  
Cicahabrik, Löwenstrasse 33, Tel. (051) 25 88 53



Die besten Weine von  
**NEUCHÂTEL**  
**CHÂTENAY**  
seit 1796

Savoir manger, savoir vivre  
chez MICHEL  
au Temple des Gourmets



**ZunftHaus Zimmerleuten**  
CHARLES MICHEL ZÜRICH - TEL. 52 42 36

**FRIGORREX**  
Kühlanlagen  
für das Gastgewerbe  
FRIGORREX AG. LUZERN

Man amüsiert sich  
köstlich in der  
**ODEON-BAR**  
ZÜRICH am Bellevue  
Inh. G. A. Doebeli



APERITIF  
**PICON**  
BELIEBT SEIT 1837

Restaurant  
**ST. JAKOB**  
Zürich  
am Stauffacher  
Telefon 23 28 60  
Tram 2, 3, 5, 8, 14

Im guten Speise-Restaurant  
Wildspezialitäten  
**Bistro**  
f. „Schnellzugs“-Bedienung  
Stehbar SEPP BACHMANN

**Singerhaus**  
Restaurant Locanda  
der bevorzugte Treffpunkt  
der Gourmets von nah und fern!



**Bâle**  
PLACE DU MARCHÉ

Herr Seidelbast kam etwas zu spät in die Sechs-Uhr-Vorstellung. Sobald er sich gesetzt hatte, umschmeichelte ihn ein wohlwollender Geruch von Frische.

Die Handlung im Hauptfilm arbeitete für ihn, es gab viel Seele und Küsse bis zu dreißig Meter Filmlänge. Zum Schluß bekamen sie sich trotzdem.

«Schöner Film», sagte Herr Seidelbast zu seiner Nachbarin am Ende der Vorstellung. «Hat er Ihnen gefallen?»

«Doch!» meinte das Mädchen. So kamen sie ins Gespräch, das erst eine Stunde später vor einem Haustor erlahmte.

«Und wie ist das morgen?» nahm der Mann einen Anlauf. «Ich bekäme Theaterkarten. Darf ich Sie einladen?»

Der Blick des Fräulein Greger wanderte unwillkürlich über den schlichten Anzug des Begleiters nach abwärts. Herr Seidelbast bekam einen leicht geröteten Kopf, denn der Arbeitsanzug, den er noch anhatte, war schon lang nicht mehr aufgebügelt worden. Auch trug er ausgerechnet heute seine schlechtesten Schuhe —

«Gut», sagte da das Mädchen, «ich komme.» Der Mann atmete auf.

Am nächsten Abend hatte es Herr Seidelbast eilig. In seinem möblierten Zimmer lag die soeben vom Schneider in neuen Glanz versetzte Smokinghose mit messerscharfer Bügelfalte bereit. Alsbald erstrahlte er als Herr am Abend in Unwiderstehlichkeit. Dann warf er den lichten Mantel über und stürmte hinaus. Im Theaterkartenbüro kaufte er zwei Orchestersitze für die Abendvorstellung.

Bald darauf machte das kleine Mädchen Augen, und zwar runde vor Staunen, als es am Eingang zum Parkcafé mit Herrn Seidelbast zusammentraf.

«Gut, daß ich Sie schon hier draußen treffe», sagte Fräulein Greger, «denn ich muß nochmals nach Hause. Wenn es Ihnen recht ist, dann erwarten Sie mich fünf vor acht Uhr gleich beim Theater.»

Herrn Seidelbast war dies sehr recht, denn die junge Dame hatte sich jetzt sehr einfach gekleidet. Sie trug einen veralteten Huf und ein Fähnchen von einem Kleid. Unmöglich konnte er im Smoking mit ihr ins Theater gehen und schon gar nicht auf Orchestersitze. Es würde auch beschämend für das Mädchen sein. Also rasch nach Hause, heraus aus dem Smoking, hinein in einen alten grauen Anzug, der paßte recht gut zu seiner einfach gekleideten Partnerin und für die Galerie.

Herr Seidelbast kam noch so rechtzeitig ins Theater, um mit Hilfe eines Billeteurs und Nachsicht der Taxe seine teuren Orchestersitze gegen zwei billige auf der Galerie einzutauschen. So, und jetzt wieder hinaus vors Theater, das kleine Mädchen sollte nicht warten, auch wenn es noch so schlicht angezogen wäre, —

Eben bewegte sich eine Dame Richtung Eingang. Sie trug einen phantastischen Silberfuchs um die Schultern und das Abendkleid sprach alle Sprachen. Die Dame war Fräulein Greger.

«Du meine Güte!» rief sie aus, als sie Herrn Seidelbast erblickte. «Wo ist denn bloß Ihr Smoking hingekommen? Ich bin doch nur deshalb nochmals nach Hause und habe mich rasch umgezogen.»

«Was machen wir da?» entrang es sich Herrn Seidelbast in heller Verzweiflung. «Ich kann doch nicht neben Ihrer eleganten Erscheinung in diesem einfachen Straßenzug —»

«Doch», meinte lachend das Mädchen, «Sie können. Denn wenn schon, liegt mir an dem Mann und nicht an einem Smoking. Was haben Sie für Plätze?»

«Logensitze!» behauptete Herr Seidelbast und tauschte dann die Karten gegen entsprechende Aufzahlung zum zweitenmal um.

Das sind so die stillen Opfer des Mannes, die erst dann laut werden, wenn er verheiratet ist. Ralph Urban

