

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 75 (1949)
Heft: 19

Artikel: Wie Gedichte zu lesen sind...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-487926>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

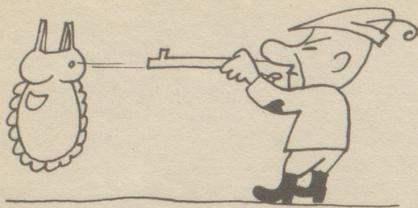
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Schürzenjäger



Der Stundenzähler

Wie Gedichte zu lesen sind...

Vor einiger Zeit traf ich unseren Dichter (jeder kennt ihn an der üppigen Frisur, die er in Jamben kämmt) gedankenversunken in einem schmalen Gäßchen der Altstadt stehend. Er wankte leicht, und ich hielt ihn zuerst für angebrunken, bis ich sah, daß er nur auf einem Bein stand wie ein Storch; eben wechselte er den Fuß, und nun bemerkte ich auch, daß er immerzu das entsprechende Auge verkniff und mit dem andern um so mehr durch die Gasse spähte ...

Es war eine reichlich eigentümliche Zeremonie, die ich da frevelnd mitan- sah, und langsam schwanden mir die letzten Zweifel, daß ich eben die Geburt eines Kunstwerks, das Werden eines Gedichtes miterlebte. Schaudernd floh ich die enge Gasse und suchte die Weite eines nahen Platzes ...

Später traf ich den Dichter wieder, das heißt ich traf eben jenes Gedicht, an dem ich ihn brüten sehen. Es stand in der literarischen Sonntagsbeilage und nannte sich «Die alte Gasse», ganz wie ich das schon damals erwartet hatte. Ich saß diesmal in mittäglicher Siesta und ließ die Verszeilen vor mei-

nen Augen ihren rhythmischen Tanz aufführen, aber seltsam: so sehr ich auch meinen Geist zum Mittanzen animieren wollte, es gelang nicht. Ich wurde müßig und verstimmt, denn gerade dieses Gedicht hätte mir doch gefallen sollen, und auf einmal fiel mir die Begegnung mit dem Dichter wieder ein. Ich stand auf, legte das Blatt vor mich hin, verlagerte das ganze Körpergewicht auf einen Fuß, schwankte leise, kniff das entsprechende Auge zu und las so die Verse zum xten Mal. Und siehe: da tat sich mir ihr Zauber auf, ich war im Handumdrehen fasziniert und glaubte, noch nie Schöneres gelesen zu haben ...

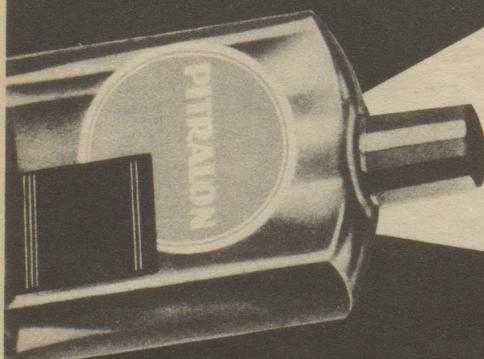
Seither aber mag ich keine Gedichte mehr lesen. Mit Ausnahme solcher, zu denen der Autor ein Rezept gibt, wie sie anzupacken sind, oder von denen ich genau weiß, wie sie zur Welt kamen.

pen.



Nach dem Rasieren Pitralon

Pitralon ist mehr als ein Rasierwasser - ein Antiseptikum. Verhindert Infektionen; Pickel, Pusteln, Mitesser verschwinden. Verlangen Sie auch beim Coiffeur nach dem Rasieren Pitralon.



Pitralon desinfiziert
Macht die Haut glatt
Dringt tief in die Haut

Flacons à Fr. 2.- und 3.- + St.

