

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 10

Illustration: "De Balkan isch und bliibt en Kriseherd!" [...]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

E I T E D E R F R A U

glas in der Hand herumstehn, ergibt sich ein ganz hübsches Genrebild aus den Neunzigerjahren. Dann aber setzt man sich zu Tisch und schon mit dem Sitzen verschärft sich das Problem. Jetzt kommt aber erst noch das Essen. Es gibt Wespen, die wissen, was sie sich und der Guêpière schuldig sind, und die sozusagen gar nichts essen. Die große Mehrzahl aber steht noch im Banne der durchlebten magern Jahre. Denen geht angesichts von Gänseleber und Purée de marrons mit Schlagrahm das Herz auf, — soweit die Guêpière das zulässt, und manchmal noch ein bißchen mehr. Sie können nicht widerstehn. Nachher, beim Kaffee, kommt man zur Erkenntnis, daß die neue Linie eigentlich eine Neumbildung der Wohnzimmer verlangt. Die einst so begehrten, tiefen Fauteuils sind auf einmal bei den Damen auffallend wenig gefragt. Die Guêpières trinken ihren Kaffee leicht geröteten Antlitzes entweder stehend oder unbegleitet auf dem äußersten Rand eines harten Stuhles sitzend, und der aufmerksame Beobachter kann hören, daß ihr Atem rasch und etwas mühselig geht.

Es wird mir versichert, daß schon mehrere von ihnen nach dem Essen in Ohnmacht gefallen seien. Ich habe das noch nicht miterlebt, aber es wäre schön, wenn es wirklich stimmte. Ich kann mir eine stilreinere Durchführung des Neo-Marlittismus gar nicht vorstellen. Bethli.

Rund um eine «Perle»

Wenn die geplagte Hausfrau nach wochenlangen Kämpfen, die sie teils in den Inseratenseiten eines guten Dutzends Zeitungen, teils auf fast ebenso vielen Stellenvermittlungsbureaux abgespielt haben, schlussendlich eine «Perle» im Haus hat (nicht nur versprochen auf dem Papier!), so kann man das Hochgefühl, das die Siegreiche durchbraust, höchstens mit dem Gefühl des Sisyphos vergleichen, das dieser allenfalls gehabt hätte, wenn es ihm je gelungen wäre, seinen Felsmücken



«Ich hau's über de Sunntig is Schiigebiet!»
«Häsch Gäld?»
«Sowieso. Ha d'Schii verhauff.»

auf dem Berge oben endlich einmal rutschsicher zu deponieren.

Sie aber hat's geschafft, die Wackere!

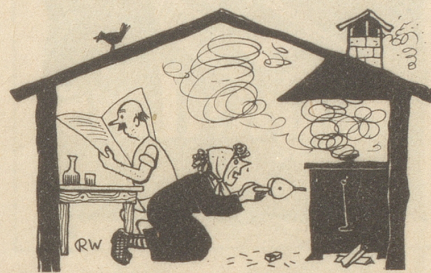
Die «Perle», die, genauer gesagt, eine Perle in spe ist, oder wenigstens gewisse Symptome, die auf die Entwicklungsmöglichkeiten zur spätern Perle hinweisen, zu besitzen scheint, ist die große Sensation im perlenlosen Freundes- und Bekanntenkreis. Es ist immer gefährlich, aus seiner Umgebung hervorzustechen, sei es durch mehr Weisheit und Verstand oder eben durch einen dienstbaren Geist im Hause. Aber wie kann sie es ahnen, die glückstrahlende Perlenfischerin, daß schon wieder ein schauriger Sisyphosmücken für sie bereit ist. —

Anfangen tut es tout doucement und ganz harmlos mit viel Telefongeklingel. Es sind die Freundinnen, die mit mehr oder nicht weniger Beredsamkeit an das soziale Gewissen der Bevorzugten appellieren. Und der Effekt dieser Gespräche ist immer derselbe: unsere Vielbenedigte saust herum. Sie steht Schlange für eine Freundin im Rationierungsbüro, läßt sich einen ganzen Morgen mit dem Kommissionenzettel einer andern Freundin in einem Ausverkauf herumrumpfen. Ja, sie assistiert sogar an einer ihr gänzlich fremden Hochzeit in der Kirche, um nachher rapportieren zu können, «was für Leute» die Gegenpartei des Bräuterichs seien.

Aber das ist alles noch nichts. Ein einleitendes Präludium sozusagen. Erst jetzt werden mächtigere Register gezogen, daß es nur so braust — der Hausfrau um die Ohren nämlich. Sprößlinge von Freundinnen werden über Weekend oder länger bei ihr eingestellt (Du hast ja ein Mädchen, es macht Dir doch sicher nichts aus und wir würden so brennend gern diese Autoreise machen), Ehemänner im Strohwiwerstand werden eingeliefert und in all dem Durcheinander muß unsere Hausfrau hinter ihrer Perle her sein, damit man wenigstens zweimal in der Woche kein angebranntes Essen auf den Tisch bekommt. In den seltenen ruhigen Augenblicken, in denen sie verschmachten kann, muß sie sich allerdings eingestehen, daß die Entwicklung der Dinge nicht so ganz ihren Vorstellungen entspricht.

Doch der Höhepunkt kommt erst, als dem Haus ein Fox als Gast angemeldet wird. Am Telefon hat unsere Hausfrau gewisse Hemmungen, aber erfolglos, denn am gleichen Abend wird der Vierbeiner (ein liebes Tier, Du wirst gar keine Mühe haben) abgeliefert. In corpore steht die Familie zum Empfang bereit. Auf den Fox macht dies keinen sonderlichen Eindruck. Im Nu ist er auf dem Schreibtisch des Hausherrn und ebenso rasch sind ein Stoß Notizen und der Stempelhalter auf dem Boden und als sich die schreckerstarrte Familie Richtung Schreibtisch in Bewegung setzt, hechtet das Biest mit vollendeter Eleganz und unter Mitnahme der Schreibtischlampe auf den Boden, worauf es nach ein paar irreführenden Zickzacksprüngen zur Türe hinauschießt. Im nächsten Moment ertönt draußen ein fürchterlicher Geuß, der wie ein scharftiges Rasiermesser die Luft durchschneidet und die Hausfrau erbleichen läßt. Sie findet ihre Perle im wüsten Durcheinander mit dem Nachtessen und kaputtem Geschirr auf dem Boden. Das «liebe Tier» ist ihr zwischen die Beine gerannt, als sie das beladene Servierbrett hereintragen wollte. Vorsichtigerweise ist der Vierbeiner anschließend durch die offene Verandatüre in den Garten verschwunden. Umflorten Auges kratzt die Hausfrau die Spaghettis und Tomatensauce vom Teppich, während draußen der Hausherr und die Kinder nach dem Fox pfeifen und schreien — erfolglos.

Auch am andern Morgen ist und bleibt der Vierbeiner unauffindbar, dafür ist die Perle



»De Balkan isch und blyibt en Kriseherd!«
«Eusi Chochiirichtig au!»

fort. Auf dem Küchentisch liegt ein Zettel, worin die Fee von ihren «Nerfen» spricht. Den Lohn habe sie ja. Und alles Gute.

Im großen und ganzen kann der Mensch ziemlich viel aushalten, insbesondere die Kategorie der Hausfrauen. Hat aber einmal der berühmte Tropfen den Krug zum überlaufen gebracht, so knicken auch sie zusammen, sinken auf den nächsten Stuhl und gleichzeitig in dumpfes Brüten. In unserm Falle sorgt wieder einmal das Telefon für die nötige Wiederbelebung. Unbekümmert um die Weltuntergangsstimmung in der Küche schellt es drauflos, bis sich die gebrochene Hausfrau an den Lärmkasten schleppt, worauf ihr die aufgeregte Stimme ihrer Freundin durch den Draht verkündet, daß ihr Fox, eben als sie in den Wagen steigen wollten, wieder zu Hause aufgefaucht sei. Ob sie ihn im Vorbeifahren wieder bringen könnten? Und da kommt es wie eine Erleuchtung über die vom Schicksal geprügelte. Gott sei Dank, jetzt hat sie ja kein Mädchen mehr und auch keine moralische Verpflichtung, ihr Haus abwechselungsweise als Kinderkrippe, Hundeheim und Strohwiwerasyl zur Verfügung zu halten. Und während sie im Herzen eine Koloraturarie singt, antwortet sie mit tragisch angehauchter Stimme, daß es ihr leider, leider unmöglich sei, das liebe Tier wieder aufzunehmen, da sie durch Vermittlung eben dieses Tieres wieder ohne Perle sei. Wirft dann mit Schwung das Telefon auf die Gabel, läßt in der Küche das heiße Wasser in den Abwaschtrog strätzen und singt dazu ziemlich falsch, aber dafür laut die Marsailaise — eine freie Bürgerin eines freien Landes.

Leonore.



«Tschuldigid Si, Frölein: ich sött Ihne en Grueß usrichte ...»
«So, vo wem?»
«Vo mir.»