

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 42

Illustration: An der schönen roten Donau
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

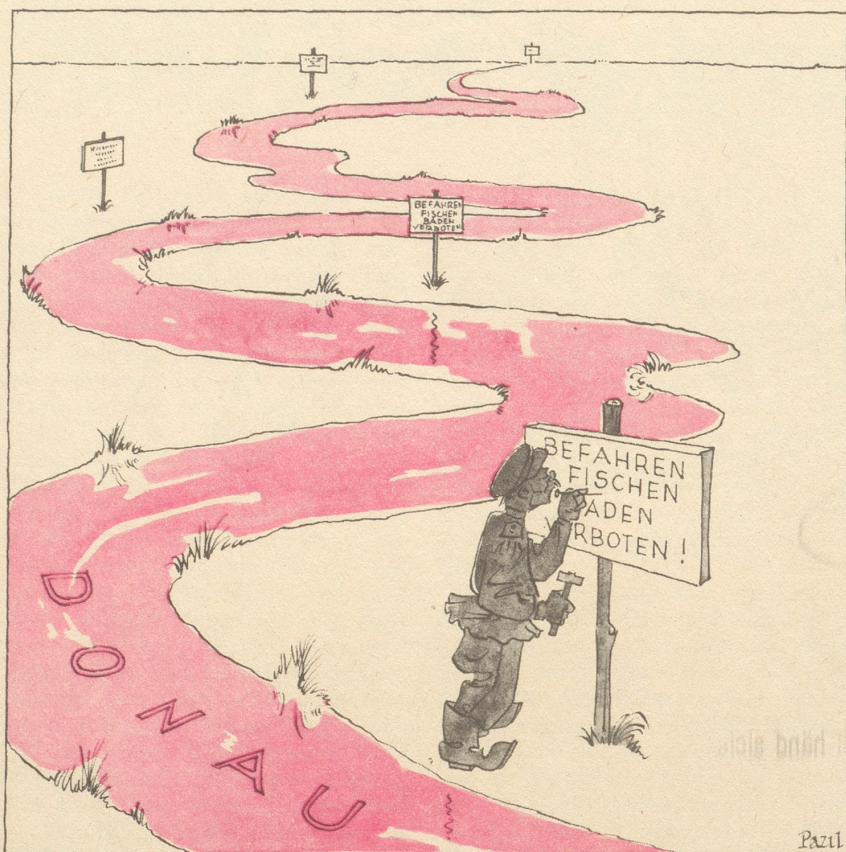
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



An der schönen roten Donau

Nationalhymnisches

Wenn man der Zeitung glauben darf, haben findige Demonstranten in Prag, als die Polizei ihnen in den Arm fallen wollte, einfach die Nationalhymne angestimmt, worauf die Polizei sich in die Achtungstellung klöpfte und untätig zuschaute, was weiter geschehen solle. Ob sie noch jetzt achtungstellungmachend dort steht, wurde nicht erzählt.

Jaja, so eine Nationalhymne vermag viel. Jeder hat wohl schon das alte Geschichtlein gehört von der Maid, die, für eine englische Seifenfabrik Reklame machend, mit nichts anderem als dichtem Seifenschaum bedeckt, sich — in einer Badewanne sitzend — in einem Schaufenster zur Schau stellen ließ... Der dicke Schaum tat seine Pflicht. Da fingen halt ein paar Unzufriedene auf der Straße laut die englische Nationalhymne zu singen an. Und — nun, auch

in England ist es eisernes Gesetz, daß sich bei diesen Klängen jedermann zu erheben hat.

Aber das ist ja viel, viel weniger wichtig als das uns von den Pragern gegebene Beispiel. Ist es etwa übertrieben, darin eine neue Geheimwaffe zu sehen?

Kommt ein Feind? Flugs seine Nationalhymne angestimmt: alles wird mit lautem Absatzknall in Achtungstellung fahren. Und wenn wir mit Singen nicht aufhören, werden sie irgendwann einmal vomesälber umgeheie. Die Zukunft unser Defensive liegt daher nicht bei den Leichten und nicht bei den Schweren Truppen, sondern beim ... Männerchor. Schade, daß ich bei keinem bin, sonst hätte ich es fortan gewiß besonders leicht, für die Proben Ausgang zu bekommen. Ach, welch herrlichen Zei-

ten gehen wir doch entgegen, wo im Tornister der Marschallstab zum Dirigentenstab wird! Und wie wird mir jetzt auf einmal sonnenklar, warum wir Schweizer keine eigene Nationalhymne haben, oder warum wir uns immer wieder darüber streiten, wie sie eigentlich tönt! Wenn einmal wir zahmen Eidgenossen die Angreifenden wären: wer käme denn wohl auf die Idee, daß man englische Töne von sich geben muß, um die Schweizern in den Senkel fahren zu lassen? Übrigens, welch überflüssige Sorge unserer mutmaßlichen Feinde, sich darüber Gedanken zu machen. Oder, wer hat denn schon einen Schweizer, einen wirklichen lebendigen Schweizer gesehen, der beim Ertönen der Nationalhymne die Hände aus den Hosentaschen nähme? Niemand.

Du magst ihn ansingen, wie Du willst, mit «Rufst du mein Vaterland», mit dem Ranz des vaches oder dem Schweizerpsalm — zu einer Achtungstellung wirst du ihn nicht bringen. Und das ist auch recht so, denn laut Dienstreglement heißt der Befehl hiezu «Achtung stett!» und kein bitzelein anders.

Und iez, ihr Herre vom Gäneralschtab, wer cha zersch di afganistanisch und di montecarlinisch Nazionalhymne?

Karli

«Etwas stark ausgedrückt ...»

Frau Winifred Wagner, die Bayreuther Bannerträgerin des Nationalsozialismus, erklärte als Zeugin vor Gericht, Hitler sei «etwas stark ausgedrückt, ein Despot» gewesen.

Uns scheint, Frau Winifred stamme, etwas milde ausgedrückt, vom Geschlecht derer, die durch ihre Stimmgewalt einst das Kapitol erretteten.

Pietje

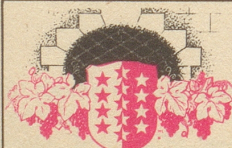
Furchtbar!

In der ganzen Welt ist das Sportschießen auf Lebewesen verboten, wie z. B. das Taubenschießen. — Aber in Zürich duldet man nach wie vor das Knabenschießen.

Desgleichen ist der Mädchenhandel überall untersagt. Aber in der Schweiz unterhält man sogar offiziell Mädchenhandels-Schulen.

Sport in allen Ehren. Wenn Männer sich gegenseitig die Nasen blutig schlagen, ist das ihre Sache. Man nennt das Boxen. Aber wer empört sich nicht beim Lesen von Annoncen, wie «Boxen für Reitpferde».

J. S.



Walliser Keller
CAVE VALAISANNE

Zürich 1 Weg: Hauptbhf. üb. Globusbrücke-Zentral-
Zähringerstr. 21 Willy Schumacher-Prumatt, Tel. 32 89 83

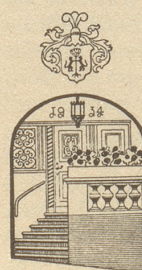
Große Auswahl
in feinen
**Küchen-
Spezialitäten**

Dazu die herrlichen
**Walliser Weine
aller
guten Jahrgänge**

679

Der erste Hausrat

bestand nicht aus Tisch und Bett, Stuhl und Schrank, sondern aus einem Teppich, sei es aus einem Geflecht von Stroh, Schilf oder andern dünnen Pflanzen oder aber aus Tierfellen, die auch als Bekleidung dienten. Das war in grauer Vorzeit. Aber auch der Zimmerteppich blickt auf ein sehr ehrwürdiges Alter zurück, das tausende von Jahren umfaßt. Orientteppiche symbolisieren Alter und Schönheit seit undenklichen Zeiten. Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich verfügt über ein großes Lager aller Provenienzen.



Veltliner Keller

Schlüsselgasse 8 **Zürich**
Telephon 25 32 28
hinter dem St. Petersturm

**Meine Küche
kennt keine Schwankungen
in der Qualität.**

Inhaber: W. Kessler - Freiburghaus