

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 74 (1948)  
**Heft:** 41

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schon Pestalozzi hat's gemerkt

Die Menschen verderben sich weit mehr durch ihre Vereinigung, als dafy sie sich in derselben und durch sie heiligen. Laßt uns die Gefahren aller menschlichen Vereinigung nicht mißkennen. Pestalozzi

## Können und Können

Samstags auf dem Hechtplatz in St. Gallen. Eine Dame (Fahrprüfung August 1948) in einer etwas zu groß geratenen Limousine frägt schüchtern den diensttuenden Polizisten: «Darf ich hier parken?» Mit einem Blick auf die an- und abfahrenden Autos antwortet dieser mit väterlicher Liebe und Wärme: «Sie dörfed scho — wenn Sie chöned!»

W. R. Sch.

## **Vermifit**

Enflauen eine Ziege  
Mit Glöcklein um den Hals,  
Gibt Milch noch zur Genüge  
Und meckert allenfalls.  
  
So einer sie begehrlich  
In seinem Stalle tant,  
Mir ist sie unentbehrliech,  
Vor Melken wird gewarnt! Dida

## Unverwüstliches Oesterreich

Der Pomeisl trifft den Huber.  
«Pomeisl, wo schteckscht denn alle-  
weil?»

«Jo, waascht denn dös net, ii hob a  
prima Schtellung als Wochter am  
Schtefansturm.»

«Was möchtest denn du?»

»li holt Ausschau bis die Russen ab-  
zraq n.»

«Und davon kannst leb n?»

«Jo, vüл trogts net, ober a Lebens-schstellung is es.»

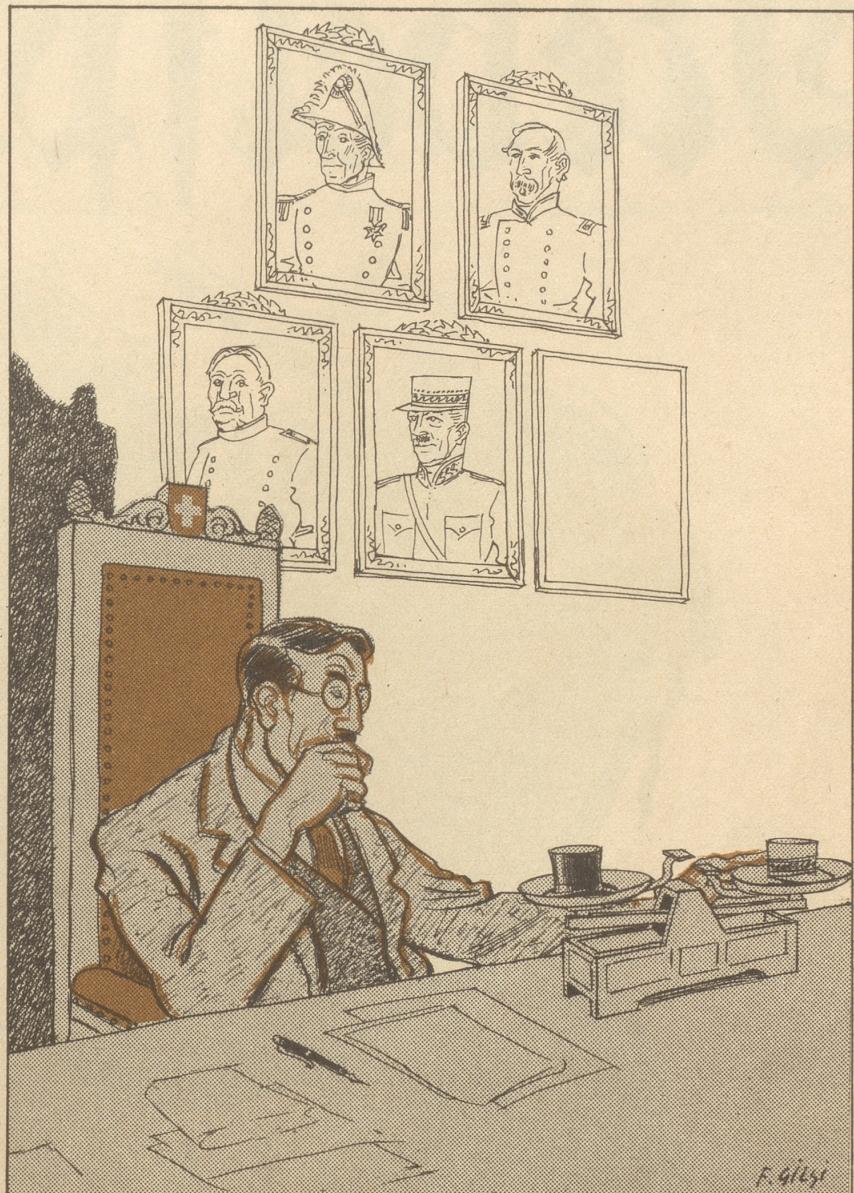
+

Bei den Salzburger Festspielen 1948 verirrten sich zwei prominente Sänger nach mehreren Flascherln Wein im Hotel in das Zimmer einer ältlichen Miss. Aus dem Schlaf geschreckt, flehte sie die beiden an: «Nehmen Sie meine jewels, nehmen Sie mein money, nehmen Sie, uas Sie uollen, nur lassen Sie mich leben!»

«Sollen wir sie leben lassen?»

Der andere nickte stumm. Darauf er-tönte es zweistimmig: «Sie lebe hoch, hoch, hoch!» T. R.

The image shows a vintage-style label for a liqueur. At the top, the words 'köstliche Tropfen...' are written in a white, cursive script font inside a dark brown, irregular shape that resembles a bottle. Below this, a red ribbon banner is draped across the label. The banner contains the text 'CLEMENTINE DES ALPES' and 'DAS KLOSTERGEHEIMNIS' in white, bold, serif capital letters. Below the banner, the words 'Ein gehaltvoller Kräuter-Liqueur' are written in a smaller, white, cursive script font. The bottom of the label features the brand name 'SENGLET' in large, bold, white, serif capital letters.



Die Kompetenzen des künftigen Generals werden an höchster Stelle frisch abgewogen und neu dosiert

## Uebereifer

Gounod wurde in seiner Villa in St. Cloud von einer Dame besucht, die in dem Zimmer, in welchem der Komponist eben gefrühstückt hatte, einige Kirschkerne auf dem Kamin liegen sah. Einen derselben ergreifen und als kostbare Relique in ihrem Handschuh verschwinden zu lassen, war das Werk eines Augenblicks. Als Gounod einige Zeit darauf den Besuch der Dame erwiderte, zeigte ihm diese stolz den in

Gold und Diamanten gefäfhten Kirsch-  
kern: «Aber Madame», bemerkte Gou-  
nod lächelnd, «ich esse ja niemals Kir-  
schen; alle die auf den Tisch kommen,  
verzehrt mein Diener Jean!» H. M.

«Anna, haben Sie die Servietten gewechselt?»

«Ja, ich habe sie durcheinander ge-  
rührt und frisch ausgeteilt, so daß nie-  
mand die gleiche wieder bekommt, die  
er schon gehabt hat.» Fredy

**Zwei mal Räblus:**  
**ZÜRICH**  **BERN**  
Stüssihofstatt 15      Zeughausgasse 5  
Tel. 24 18 88      Tel. 3 93 51  
**RÄBLUS STUBE BAR**  
**Zwei mal ganz prima!**

Ein Café-Restaurant und  
eine Bar eigener Prägung *Dufour*  
Zürich 8 Ecke Dufourstr. 80/Malnaustr.  
Sie werden sich wohl fühlen in dem Quartier-Restaurant  
des Seefelds, in dem man Ihnen nur Erstklassiges  
freundlich vorsetzt. Höflich empfiehlt sich: Alex Brutsch