

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 31

Rubrik: Philius kommentiert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Netzen dienen... ock ein Hotel zu errichten: Auf jenen Fall war er sich aber... Fange des... der an keiner Angst... im Klaren und... die wir haben... die wir haben... komplementiert

In der Wienerzeitung las man kürzlich eine Filmkritik, die sich gegen den englischen Film «Der perfekte Mörder» wendete. «Genug gemordet», rief der österreichische Kritiker aus. «Solche Filme haben in Oesterreich nichts zu suchen, weil die öffentliche Unsicherheit, weil die furchtbare Demoralisierung unserer Jugend, die Aufpeitschung aller brutalen Instinkte in einer langen Reihe von Jahren Formen angenommen haben, die auch ohne filmische Nachhilfe aufs höchste beunruhigend sind.»

Wenn der Wiener eines nicht liebt, so ist es das Krasse. Mäfige dich, ruft in Hofmannsthal's «Schwierigem» ein Wiener dem andern zu, der ein Wort in der Robustität etwa von «Donnerwetter» oder «Das ist stark» gebraucht hat. Schießereien haben die Wiener nie gern gehabt und es ist kein Zufall, daß sie fast keine Schauspiele und Filme haben, in denen etwa der Prater zum Schauplatz einer realistischen Tragödie gemacht wird. Im Prater wird nie geschossen, nur die Bäume blühen, auch wenn's keine mehr hat.

Und doch will ich mich über diesen Kritiker nicht lustig machen: Wien hat den Realismus so am eigenen Leib erlebt, daß man den Degout, den es gegenüber krassen Filmen empfindet, begreifen muß. Es will im Film nicht die rauhe Haut, sondern die geschminkte Haut des Lebens sehen.

Aber stutzig wurde ich, wenn eine schweizerische Filmzeitung ebenfalls vom «krassen Film» genug hat und nach dem sentimental schreift. «Wie erfreulich sind die neuen Wiener Filme im Vergleich zu diesen bis ins kleinste ausgedachten Mordfilmen.» Und man zählt die neuen Wienerfilme auf: Marika Röck in «Fregola», ferner einen Roseggerfilm, den Film «Rendez-vous im Salzkammergut», die Filme «Arlbergéxpress», «Der himmlische Walzer», «Gottes Engel überall», «Mariandl» und so fort und so fort. Der ganze alte Zauber wird gelobt, die Praterverlogenheit, jener sentimentale Salat, den die anständigen Wiener selber hassen und nach dem sie nicht verlangen, obgleich sie von Mordfilmen vielleicht auch genug haben. Man hat in der Schweiz mehr als

einmal anlässlich von Bällen und Wohltätigkeitsveranstaltungen mit Wiener Künstlern Gelegenheit gehabt, den Wienern artig-kritisch zu sagen, daß man bei uns vom Wiener die falsche sentimentale Geste und die verstaubte Pratermaskerade gar nicht verlangt. Die Zeitungen schrieben es, daß man einem Wien, das so Schweres erlitten habe, den Praterschmus ja gar nicht mehr glaube. An einem Wohltätigkeitsball in Zürich haben Wiener, gleichsam um den Zürchern entgegenzukommen, so lange von Wein, Weib und Gesang, Wienerprater, Heurigem und vom Wienerl vorgesungen, bis man ein tiefes Unbehagen spürte und «Genug!» rief. Und nun will der Wienerfilm das alte Lied wieder aufnehmen, dieses verstimmte, vergorene Lied. Und ausgerechnet eine schweizerische Filmzeitschrift hält diesen Filmen die Lobrede.

Wenn eine schweizerische Zeitung sich einen Druckfehler leistet, wächst die Nebelspalterpost in Rorschach. Diesmal aber sind die Leser hereingefallen. Ueber fünfzigmal hat man dem Nebelspalter einen «Druckfehler» zugeschickt, welcher der «Neuen Zürcher Zeitung» passiert ist. Dort las man folgenden Satz: «Nachdem (es handelt sich um einen Bericht über den republikanischen Parteikonvent in Philadelphia) ... Nachdem eine festlich entkleidete Dame, begleitet von einer dumpf brummenden Kinoorgel, die Nationalhymne gesungen hatte, sprach der Methodistenbischof Fred Pierce Corson das Eröffnungsgebet.»

Die Leser wälzten sich vor Lachen über die «festlich entkleidete Dame» und lobten den Druckfehlerteufel, der durch die Ersetzung des «be-» durch «ent-» die Damen zu Even machte. Und das Gebet des Methodistenbischofs in solch nackter Nähe ... man lachte. Aber die Lacher sind hereingefallen. Es handelt sich nicht um einen Druckfehler. Nein, die «Neue Zürcher Zeitung» hat nicht über das Mittel eines Druckfehlers Humor in einen ernsten politischen Artikel einschmuggeln wollen. Der Berichterstatter hat in der Tat die

Dame als «festlich entkleidete Dame» vorgestellt. Ihr Dekolleté hat offenbar jene Grenze erreicht, wo die Unbekleidung anfängt. Der Journalist wählte eine witzige Umschreibung für die Tatsache eines gewagten, freigeibigen, nicht sehr vegetarischen Busenausschnitts.

Was mich jedoch interessiert, das ist nun die Frage, weshalb dieser Journalist von so vielen nicht verstanden worden ist und weshalb man das, was er als Humor meinte, kurzerhand als Werk eines Druckfehlerteufels aufgefaßt hat. Ja, ja, die Leser sind hereingefallen, sie haben ihre Probe nicht bestanden: der schweizerische Zeitungsleser ist vom Ernste so verseucht, daß er dann, wenn der Humor auftritt, ihn gar nicht als solchen erkennt. Die witzige Pointe des Journalisten fiel unter den Tisch, weil die Leser zum Vornherein keinen Witz erwarten wollten.

Arnold Muggli, der Meister der Rationierung, hat anlässlich der Verfassungsfeier an der Zürcher Universität den Ehrendoktor der medizinischen Fakultät erhalten, und zwar «in Anerkennung seiner großen Verdienste um die gerechte Verteilung des täglichen Brotes in ernster Zeit». Vor diesem Doktorhut zieht wohl ein großer Teil unserer Bevölkerung den Hut. Gelegentlich erhält einer den Ehrendoktorhut für Verdienste, welche eigentlich nicht seine Verdienste allein sind. Er ist einem Apparat vorgestanden, der ihm einen großen Teil seiner Aufgabe abnahm, ja, der automatisch für ihn gearbeitet hat. Anders bei Arnold Muggli. Dieser Beamte hat den Apparat geschaffen, nicht der Apparat ihn. Dieser Mann hat nicht nur eine geschickte organisatorische Idee in die Schale geworfen, sondern seine ganze Persönlichkeit. Die Rationierung, so sehr sie lediglich eine Frucht organisatorischer Überlegungen zu sein scheint, hat etwas von der Gesinnung dieses Beamten mitempfangen. Wäre Muggli nicht ein Charakter, eine runde Persönlichkeit und dazu ein Mensch, der geistigen Boden unter seinen Füßen hat ... er hätte eine andere Rationierung ins Leben gerufen, vielleicht auch eine



COGNAC AMIRAL

The spirit of victory!

En gros JENNI & CO. BERN

GONZALEZ



SANDEMAN

(REGISTERED TRADE MARK)

Sherry Sandeman

Apéritif der Optimisten und Philosophen!

SANDEMAN Berger & Co., Langnau/Bern

QUALITÄTS-UHREN



Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich



GIOVANNETTI

Mexikanische Serenade

kluge, auch eine geschickte, aber nicht eine so vollendete, eine Rationierung, die mehr als nur den effektvollen Organisator verrät. Es ist immer tröstlich zu sehen, daß letzten Endes die guten Werke im Staate nicht aus raffinierten Hirnen, sondern aus runden Persönlichkeiten kommen. Wo ein Beamter hinter seiner offiziellen Fassade nicht auch eine Gesinnung, einen Charakter und ein weltanschauliches Credo besitzt, bleibt er eben bloß Beamter und seine Werke und Entscheide sind kalt, nüchtern und hängen in der Luft und haben ... keine innere Musik.

* * *

Sommer 1948

Wir hofften von der Sonnenwende, Daß sie uns nichts als Wonnen sende. Statt dessen nasser Segen rinnt, Weil Petrus nichts als Regen sinnt. fis

Relativität

Ich sehe, wie ein Gepäckstück leichtfertig über meinem Kopf plaziert wird.

«Fallt dä Koffer nöd abe?» frage ich mein Vis-à-vis.

In aller Seelenruhe gibt die Frau zur Antwort: «Es macht ihm nüt — es hät nüt Zerbrechlichs drin!» Hamei

Ruhmeswert!

Ich sitze im Buffet III. Klasse in Olten. Vis-à-vis nimmt ein vom Lebensglück nicht Begünstigter (sein abgetragener Anzug und das abgehärmte Gesicht sprechen dafür) Platz und bestellt ein Möstli. Nach einer Weile erscheint, ohne Hut und Mantel, ein vornehm gekleideter Herr. Er schaut sich in der Runde um und kommt schnurstracks auf den Mann im schäbigen Anzug zu. «Kommen Sie schnell mit!» spricht der Vornehme. Der Angesprochene schaut erschrocken auf. Er glaubt die Kriminalpolizei vor sich zu haben und will sich verteidigen. Der Vornehme drängt: «Kommen Sie nur, es kostet Ihnen nicht den Kopf!» — Nach fünf Minuten erscheint der Erschrockene mit glückstrahlendem Gesicht. Neben an im II. Klaf-Buffet erhielt er vom Vornehmen einen Korb voll bester Efwaren. Zofi

... notieren Sie bitte Tel. 32 42 36
die Gaststätte der guten Tafel
au Temple des Gourmets

Zunft Haus Zimmerleuten
CHARLES MICHEL ZÜRICH - TEL. 32 42 36

Willy Dietrich
Bern

Nähe Walliser Keller

Café RYFFLI-Bar



der echte Eiercognac, gibt neue Lebensfreude!
AUGUST SENGLET A.G. MUTTENZ BL.



Alex Imboden
früher Walliser Keller Zürich, jetzt
Bern

Neuengasse 17, Telefon 2 16 93
Nähe Café Ryffli-Bar

Au 1^{er} pour les gourmets!

Walliser Keller Bern