

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 74 (1948)
Heft: 28

Artikel: Unerfreuliche Metamorphose
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-487361>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

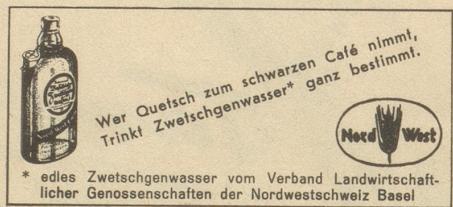
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kongreßhaus Zürich
Versammlungen, Clubabende,
Hochzeiten, Gesellschaftliche
Veranstaltungen.
Ob groß oder klein, für jeden
Zweck finden Sie einen pas-
senden Raum. Tel. 27 66 30



DIE KUNST ZU GEFALLEN...



NACH TRISTAN UND ISOLDENS ART...
allein es bedarf dazu eines Liebestranks,
eines weißen Segels am Horizont und einer Hohe Geduld,
derweil es schon genügt, sich mit

LAMPOCREME

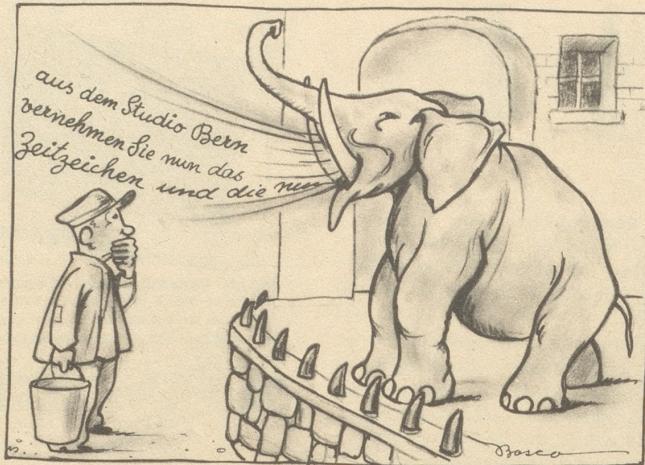
DER RASIERCREME DES MODERNNEN MANNES, ZU RASIEREN
Sie ist von unübertrefflicher Wirkung, verhindert jegliche
Reizung der Haut und schont Ihre Rasierklinge

normal Tube
Fr. 1.50

Bicidi

grosse Tube
Fr. 2.50

Probetube bei Ihrem Lieferanten oder bei Bicidi, route de Malagnou 15, Genf, gratis erhältlich



„So en Elefant verschlucht doch alles – nimmt mi nu wunder,
wie-n-er zue dem Radioapparat cho ischt?“

Unerfreuliche Metamorphose

In seiner letzten Generalversammlung hat der Schweizerische Schriftstellerverein die Einführung des «Dichterrappens» diskutiert.

Bisher redete man nur von «Schusters Rappen». Nun scheint sich in der Schweiz dessen poetischer Kollege in seine Form zu metamorphosieren. — Tempora mutantur, — armer Pegasus! J.

Was noch zu erfinden wäre

Es sollte noch ein Instrument geschaffen werden, das längst entchwundene Schallwellen registriert. Mit Hilfe eines Lautsprechers könnten wir dann zum Beispiel den Bums hören, der entstand, als Alexander den Gordischen Knoten zerschlug. Die Professoren hätten auch nicht mehr nötig, sich zu streiten, ob die alten Römer Zizero oder Kikero gesagt haben, denn sie hätten bloß auf das Knöpfchen «Senat, Altes Rom» zu drücken.

Sagte Caesar wirklich: «Auch Du, Brutus!»

Sagte Galilei wirklich: «Und sie bewegt sich doch!»

Alle diese strittigen Fragen könnten einwandfrei gelöst werden.

Aber: was man da nicht alles hören würde! G. M.

Geschichtlein ohne Nebengedanken

Unmittelbar am See stehen drei Bänke. Zwei dieser drei Bänke stehen im Schatten zweier Kastanienbäume. Die dritte Bank wird vom Lichtkegel einer Straßenlampe getroffen. An schönen Sommerabenden sind die Plätze jeden Abend besetzt. Liebespaare bevorzugen den idyllischen Ort.

Entschuldigung, ich drückte mich nicht genau aus. Meistens sind nämlich nur die beiden im Schatten liegenden Bänke

besetzt, während die Lichtbank, wie ein Waisenkind, allein steht. —

Sagt mir nun, liebe Freunde, warum wird die dritte Bank nicht benutzt? Wie schön wäre es, bei dem Geständnis, «i han Di ganz verrückt lieb», sich gegenseitig in die Augen zu sehen! — Oder ist Liebe eine derart vollständige Angelegenheit des Gefühls, daß Licht nur störend wirkt? Wie denkt ihr, liebe Freunde, darüber? — — —

Einmal saß ich auf der Lichtbank. Zufällig waren alle drei Bänke leer. Ein frischer Wind machte längeren Aufenthalt draußen nicht besonders empfehlenswert. — An jenem Abend klagte mir die Lichtbank ihr Leid, das ich in Versen wiedergebe:

Warum bin ich stets alleine,
warum meiden mich so? —
Liegt es an des Lichtes Scheine
oder liegt es anderswo? —
Jedenfalls, auch ich kann schweigen.
Jedenfalls, ich bin galant.
Und Gott Amors Liebesreigen
ist mir lange schon bekannt.
Darum quält mich dieses Meiden!
Ganz zu Unrecht tut man es!
Ohne Grund läßt man mich leiden
für nichts bös Begangenes! — — —

F. F. B.

Kleine Anfrage

Ist sich der Bundesrat des zu erwartenden, freudigen Ereignisses im englischen Königshaus bewußt, und was gedenkt er zu tun, um seiner Ehrenpflicht bezüglich eines Geburtstagsgeschenkes nachzukommen und trotzdem die Gefühle der sparsamsten seiner Untertanen nicht zu verletzen?

Der Interpellant beantragt: «Es mögen die HH. Bundesväter in ihren Mußestunden an einem Paar Strampelhöschen lisen, damit es funlichst zur rechten Zeit fertig werde. Von der mutmaßlichen Antwort erklärt sich der Interpellant zum vornehmerein und überhaupt nicht befriedigt.»

Walnutli