

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 74 (1948)

**Heft:** 26

**Illustration:** Der Halter

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Oskar Wille kommentiert

... und Netzen die zu einem Fang des Raubvogels werden, der an keiner Angelegenheit soviel Sorge im Klaren und leichter ist, als wir haben. ... Wenn der Käfer auf die auswärtigen Überhaupt unbedacht, schiebt man ihn auf den Kopf, und wenn er wandt und ihn auf den Kopf schlägt, so ist er auf der Seite, die doch die Aussicht hat. Hier liegt man ab, um herauszukommen. An jedem Ende eines Hauses, das einen Flügel hat, kann man einen Vogel aufsetzen, und wenn er auf dem Flügel sitzt, so kann man ihn leicht fangen. ... Löst er sich von dem Flügel, so kann man ihn leicht fangen, und wenn er auf dem Flügel sitzt, so kann man ihn leicht fangen. ... Ein andern umgegangen werden muß, und wenn er auf dem Flügel sitzt, so kann man ihn leicht fangen. ... Eine solche Weisung wurde die graue Farbe durch die Garnfarbe ersetzt.

Es wird Sitte, daß nicht nur unsere Schauspielensembles, sondern auch unsere Cabarets ins Ausland reisen. Während die Schauspielensembles in Paris, Wien oder Rom ihre Klassiker spielen, tragen die Cabarets ein Programm vor ein ausländisches Publikum, das zumeist gar nicht für es gebaut war, sondern für das schweizerische Publikum. Wenn ein Cabaret in einer Nummer die schweizerische Flüchtlingspolitik aufs Korn nimmt, so wendet sich diese Nummer vorerst an das helvetische Auditorium. Dieser Sketch will an unser Gewissen pochen, will uns beschämen oder belehren. Um zu wirken, bedient man sich der Verallgemeinerung, der Pointierung und sehr oft scheut man auch, wie gerade in diesem Falle, vor einer plumpen Simplifizierung nicht zurück. Man kann's, weil zumeist ein Publikum in den Bänken sitzt, das von sich aus die Korrektur vornimmt, so es nicht parteipolitisch so gefärbt ist, daß es diese Simplifizierungen für bare Münzen nimmt. Diese Cabaretnummern aber, die uns über die Gebühr parodieren oder, was bei den parteipolitisch vergröberten Cabarets immer mehr einzureißen beginnt, die Schweiz mit einem wahren Sadismus verhäflichen und auch an Dingen keinen guten Faden mehr lassen, die neben der schlechten Seite auch eine gute haben ... diese Cabaretnummern gehören nicht vor ein ausländisches Publikum. Damit treiben wir so etwas wie kulturellen Selbstmord. Was für Schweizer Ohren geschrieben wurde, nimmt vor den holländischen Ohren eine ganz andere Tonart an. Kritik an unserer Armee, in der Schweiz geübt, kann nützlich sein, diese Kritik, im Ausland vorgetragen, kann Landesverrat bedeuten.

\* \* \*

Im Rahmen der Weltjugendhilfe haben 600 000 Schulkinder in New York an einem Umzug teilgenommen, der von den New Yorker Hilfsaktionen durchge-



führt worden ist. Es war ein imposanter Umzug, eine Art Kreuzzug für die Kinderhilfe der kriegszerstörten Gebiete. In der Mitte dieses langen Zuges trug man die größte Fahne der Welt mit, ein Fahnenstück von 50 Meter Länge und 12 Meter Breite, man trug es waagrecht und so, daß das Publikum auf beiden Seiten der Straße sowohl aus dem Spalier als auch aus den Häusern sein Geld in dieses Sammeltuch werfen konnte. Es sind Hunderttausende von Dollars zusammengekommen. Sogleich haben sich, wie immer in solchen Fällen, bei uns Geschmäcker gemeldet, die eine solche «barnum-hafte Sammelart» ironisieren. Es gehört ja zum guten Ton des gebildeten Europas, sich über die Amerikanismen des naiven Amerika lustig zu machen. Man vergift nur eines: daß mit dem Geld, das auf den New Yorker Broadway gesammelt worden ist, weit mehr Kinder vor Hunger oder Tod errettet werden können, als mit der blasierter Ironie der europäischen Kritiker. Aber wir kritisieren ja nicht nur die Sammelmethoden der Amerikaner, wir kritisieren auch

die Sammelmethoden der schweizerischen Hilfsaktionen. «Man muß sehr diskret, sehr geschmackvoll, sehr kultiviert, sehr schlicht, sehr zurückhaltend sammeln», rufen diese Kritiker, die dann vielleicht die ersten sind, um sehr diskret sich zu drücken und an diese Aktion außer ihrer Kritik nichts anderes zu spenden. Wären die Menschen so beschaffen, daß sie ihre Gaben unaufgefordert in den Sammelteller legen, dann freilich blieben solche Umzüge, solche Fahnen, solche Werbemethoden überflüssig, solange aber der Mensch träge ist und gleichsam mit klugen Methoden zum Geben animiert werden muß, solange soll man sich über jene Caritasleute nicht mockieren, die mit Fahnenführern auf die Straßen steigen.

\* \* \*

Aus Schaffhausen wird ein Fall bekannt, wonach ein Ehemann die Möbel seiner Frau als Nebenbuhler behandelt und sie angezündet hat. Der Mann lebte von seiner Frau getrennt, hatte aber die Absicht, sich mit seiner Frau wieder auszusöhnen. Er traf sich mit seiner Frau, besprach mit ihr die Prozedur des Wiederfindens und hatte dabei nun den Eindruck, seine Frau hänge mehr an den Möbeln als an ihm. Da begann er diese Möbel zu hassen, er sah in seinen Träumen, wie die Frau diesem Büfett, diesem Tisch und diesen Stühlen zulächelte, vielleicht sanft mit der Hand über Bettläde und Blumenständer strich, und der Mann, in seiner Eifersucht, ging hin, schlich sich nachts in die Wohnung seiner Frau, goß Benzin über die Möbel und zündete seinen Nebenbuhler an. Bei allem psychologischen Verständnis für diesen Fall wird man doch vor solcher Rache an Naturalien abraten müssen, denn wenn das Schule mache ... jeden Tag müßten Autos, Kleider, Möbel verbrannt werden, eben weil jene Frau nie ausstirbt, die ihr Herz mehr an den Besitztum als an das Herz des Mannes hängt.

Ewart's Hotel Central  
ZÜRICH  
an der Bahnhofbrücke

Die Zeit ist kurz, nur keine Lücke!  
Flugs ins Central, Bahnhofbrücke!

**SANDEMAN**  
(REGISTERED TRADE MARK)  
Es gibt viele Marken  
**Portwein** —  
aber nur einen  
**SANDEMAN**

**SANDEMAN** Berger & Co., Langnau/Bern

QUALITÄTS-UHREN

**Fortis**  
Im guten Uhrengeschäft erhältlich