

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 73 (1947)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Den Unfehlbaren ins Notizbuch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-485400>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Berichtitis (Eine neue Krankheit)

Modern ist heute ein Bericht,  
Weil jeder gern das eigne Licht  
In trüber Zeit vor aller Welt  
Auf und nicht untern Scheffel stellt.

Es gibt beim Porzellan nicht nur  
Die Fehlerchen in der Glasur  
Wie in dem heiklen Material —  
Ein Fehler ist noch kein Skandal.

Wenn ein Bericht zeigt einen Sprung,  
Ruff er nach der Berichtigung.  
Erweist sich diese als zu dick,  
Folgt auf dem Fuße die Replik.

Auch scharfe Messer werden scharfig,  
Und wenn Berichte bandwurmartig  
Im Lande quasi Mode werden,  
Bekommt der Bürger Bauchbeschwerden.

Mich wurmt's, dich wurmt's - die Würmer wandern  
Von einem insgeheim zum andern.  
Wer kennt das Mittel, diese chaiben  
Verdauungsstörer auszutreiben? Nuba



Skijöring für müde Skifahrer!

## Den Unfehlbaren ins Notizbuch

Er wahrt den Standpunkt, den er immer hatte,  
Er rückt ihn unentwegt ins Rampenlicht,  
Und wer ihn teilt, den wickelt er in Watte,  
Doch wehe dem, wenn man ihm widerspricht!

Gar viele knien vor dem Unfehlbaren,  
Denn seine Gunst ist für den Beutel wichtig,  
Und nebenbei sind wir uns auch im klaren,  
Das, was er sagt, ist unbestritten richtig!

Ich frage manchmal wie die Dinge liegen,  
Ob all die Tugend wirklich stubenrein,  
Wie dem auch sei, ich werde mich begnügen,  
Und mit dem Rest, der bleibt, zufrieden sein!

Ping Pong

## Casimir raucht Capitol \*



\* „Capitol“, die gute, milde Orientcigarette von immer gleichbleibender Qualität. Ihres großen Umsatzes wegen ist sie außerordentlich günstig im Preis: 80 Cts. die 20 Stück!



## Frauen verlangen von den Männern ein **GEPFLEGTES AUSSEHEN**

Darum wird die Olivenöl-Rasur allen andern vorgezogen



Die meisten Männer wissen, daß ihr Kinn tadellos ist, wenn sie sich mit Palmolive rasieren. Ihr üppiger Olivenölschaum macht den stärksten Bart weich und hinterläßt ein angenehmes, erfrischendes Nachrasur-Gefühl. Darum verwenden mehr Männer Palmolive-Rasiercreme als irgend ein anderes Rasierpräparat.

5 Gründe warum Palmolive die beliebteste Rasiercreme ist: 1. Vervielfacht sich 250mal in Schaum. 2. Macht den Bart in einer Minute weich. 3. Bewahrt ihre cremige Fülle 10 Minuten lang auf dem Gesicht. 4. Hat starke Schaumblasen, die das Haar aufrecht halten zum Rasieren. 5. Hat, dank seinem Gehalt an Olivenöl, angenehme Nachwirkungen.

