

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 73 (1947)

Heft: 9

Artikel: Das Rückgrat

Autor: Acker, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-485313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Rückgrat

Dort, wo es nützlich, macht er die Verbeugung,
Verbiegt sein Rückgrat mit der Ueberzeugung,
Wenn er es tut, könn' bei der Polonaise,
Man darauf wetten, daß er kein's besähe!

Natürlich hat er eins, wie jeder weiß,
Es ist wie immer oberhalb vom Steifß,
Und jeder frägt, woran es wohl auch liege,
Wenn dieser Rückenknochen sich so biege!

Der gute Knochen, quasi schon durchlaucht,
Ist eben praktisch, wie man ihn auch braucht,
Heut' geht er aufrecht und dazu gerade,
Doch morgen krümmt er sich und das ist schade!

Gegen das Rheuma gibt es ja ein Serum,
Hier geht's um Höheres, den nervus rerum,
Im Zweifelsfall, das liebe Ich befondend,
Macht man den Knicks, wo er am meisten lohnend.

Rudolf Acker

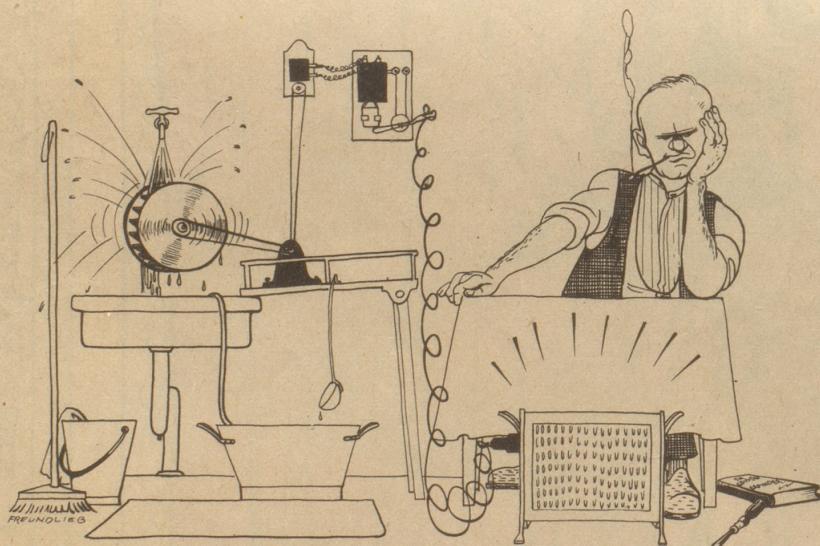
Die Witz-kommentiert

und Netzen dienten ... ock ein Motiv zu erkennen: Auf jenen Fall war er sich über die Welt der Faschinen erschien, und Kochend, wie ...
Pfeil des Rennens, der an keiner Angel angeschlagen ist, ist sie fast gleich ...
heißt. Deswegen ist es keinem nach Feuer, ... ist sie fast gleich ...
gemacht, daß der Wasserstrahl ... ist sie fast gleich ...
Lachs mittels eines ... ist sie fast gleich ...
und herach ... ist sie fast gleich ...
falls, wie der Lockere ... ist sie fast gleich ...
fängt, wie der ... ist sie fast gleich ...
loste ... ist sie fast gleich ...
schen an und wurde obwohl ... ist sie fast gleich ...
liche Weisung wurde die ... ist sie fast gleich ...
durch die Garneffall ersetzt. ... ist sie fast gleich ...
er Bau eines zweiten Hauses, und zu ... ist sie fast gleich ...
... und Park-Hotel gesellte sich ... ist sie fast gleich ...
des Lebens empfindet. «Say

Ist die Schweiz ein Holzboden für Fasnachtshumor? Ich habe die Fasnachtszeitungen gelesen; mir war's, als ob's ein Gang durch garstiges Gestrüpp wäre. Die Basler nehme ich aus, denn sie haben die Tradition des Fasnachtswitzes hinter, unter und in sich, da kann nichts passieren. Aber diese Fasnachtszeitungen aus den andern Städten! Man kann sagen, daß durchwegs diese Gazetten das Produkt eines gigantischen Irrtums sind, des genialen Irrtums, nämlich, daß geifernde Polemik Witz bedeute. Diese Fasnachtszeitungen singen nichts anderes als ein poli-

tisch, garstig Lied, diesmal unter dem Deckmantel des Fasnachtswitzes. Man mißbraucht den Fasnachtswitz zur Erlösung alter politischer oder kultureller Ressentiments. Man begeistert sich, man rächt sich am laufenden Band, man versteckt die Gehässigkeit unter einem Witz, der dadurch zum Gegenteil dessen verwandelt wird, was er sein möchte. Diese Angriffe auf Persönlichkeiten oder Ereignisse einer Stadt entbehren des Charmes. Ihre Frechheit hat nichts Spirituelles mehr; das ist nur Frechheit in Holzschuhen. Dieser Witz hat etwas Kränkliches, etwas Mißmu-

tiges, etwas Zähflüssig-Schnödes. Es fehlen die aufgeschlossenen, beschwingten Ironiker und lächelnden Zyniker, die nicht nur jemanden angreifen, sondern ihre Pfeile künstlerisch schleifen. Man lese einmal diese frostlose Sprache. Diesen ungeschlachten Strafenjargon, als ob Strafenunrat in die Tinte gefallen wäre. Und dabei gibt es keinen Witz ohne sprachliche Anstrengung; denn Witz wird letzten Endes nicht durch das gut, was er sagt, sondern durch das, wie er es sagt. Man lese einmal die Kalauer der Fasnachtszeitungen! Es sind gar keine Kalauer, sondern einfach Wortverdrehungen und Wortverhaspelungen. Was liegt schon im Kalauer Churchoon Windstill. Ist damit etwas von Winston Churchill ausgesagt? Ist damit eine Seite seines Wesens lustig glossiert? Und dabei lebt der «Witz» unserer Fasnachtszeitungen eigentlich nur von diesen stupiden Wortbiegungen. Man weiß aber, daß der Kalauer immer dann aufwacht, wenn der Witz einschläft. Wo in einer Gesellschaft die Herren mit dem Witz zu Ende sind, beginnen sie Witze zu machen. Was ließe sich in diesen Fasnachtszeitungen alles sagen, angreifen, glossieren und lächelnd lächerlich machen? Denn so wenig Humoristen wir in der Schweiz haben, so haben wir eben doch Humoristen, die sich vor den Pegasus der Fasnachtszeitungen spannen ließen. Aber hier, wie gelegentlich auf andern Gebieten, kommen nicht die zum Wort, die es beherrschen, sondern die, welche es sich nehmen.



Die Volksturbine

COGNAC AMIRAL

Aussen fix —
aber innen auch!
En gros JENNI & CO. BERN
GONZALEZ

SANDEMAN
(REGISTERED TRADE MARK)

Sherry Sandeman
Apéritif der Optimisten
und Philosophen!
SANDEMAN Berger & Cie., Langnau/Bern

PRÄZISIONS-UHR

Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich