

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 73 (1947)

Heft: 45

Artikel: Wie bei uns?

Autor: W.S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-486575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ock ein Motet zu ermutigen: Auf jenen Fall war es sich über die Welt der Persönlichkeit geschehn, und nachdem wir Fang des Raubzugs, der an keiner Angst aufgerichtet, sorgte im Klaren und in der Kühle, die wir handeln, heißt. Deswegen sind wir in den Gängen, die wir handeln, gemacht. Lachs mit dem geschwungenen Kopf, wenn es sich um einen Uier an der Stelle, grüne Schalz zum Seiten, die doch im Hintergrund steht. Hier begegnet man falls welche in Locken gezwungen, gebunden, in einer anderen Form, um sie zu legen werden müssen. folgte an der obern Endstationer Bau eines zweiten Hauses, und zu Land- und Park-Hotel gesellte sich

Während ist sie fast gleich als

auswärtigen überhaupt unbeachtet, schiebt man

herum und ihn auf

genommen wandten und ihn auf

genen Uier an der Stelle, grüne Schalz zum Seiten, die doch im Hintergrund steht. Hier begegnet man

falls welche in Locken gezwungen, gebunden, in einer anderen Form, um sie zu legen werden müssen. folgte an der obern Endstation

er Bau eines zweiten Hauses, und zu Land- und Park-Hotel gesellte sich

des Lebens empfindet. «Save

Der große Maler Picasso ist seiner Zeit aus Überlegungen, die weniger mit seiner Kunst als mit seiner politischen Pubertät zu tun haben, in die Kommunistische Partei Frankreichs eingetreten. Man braucht das weiter nicht ernst zu nehmen, denn wir haben nicht allein am Beispiel Deutschlands gesehen, wie rasch Künstler oft ihre politischen Sättel wechseln können, eben weil sie vom politischen Reiten nichts verstehen. Der Betrachter eines solchen Schauspiels wird jetzt mit Vergnügen die Ohrfeige betrachten, die Picasso von Moskau empfangen hat. Während Picasso in seinen Briefen und den Diskussionen in Künstler-Zirkeln behauptet, in Rußland blühe der freien Kunst ein Paradies, zieht der russische Maler Gerassimov gegen Picassos Kunst gehörig vom Leder. Gerassimovs Radioreden und Zeitungsartikel werden von den Pariser Künstlern nicht auf die leichte Schulter genommen werden können, denn dieser Gerassimov ist immerhin «nationaler Künstler der Sowjetunion»; was er sagt, ist also nicht nur die private Meinungsausübung eines Einzelnen, sondern durch seinen Mund spricht die Sowjetunion. Und was spricht sie? Gerassimov wendet sich temperamentvoll gegen «die moderne dekadente Richtung der Pariser Kunst». Er bewirft sie mit Worten wie «krank» und «verwest» und bedient sich damit des Vokabulars Goebbelns. Man höre nur, was dieser Bannschleuderer vom russischen modernen Kunstideal sagt: «Gewappnet mit der Methode des sozialistischen Realismus, wie sie durch den Genossen Stalin genial bestimmt wurde, schafft der Sowjetkünstler fürs Volk, dient er den Interessen des Volkes; darin liegt seine Stärke. Er wird die Großtaten des vaterländischen Krieges verherrlichen. Als Landschafter wird er die Größe und Unermeßlichkeit des russischen Vaterlandes aufzeigen: malt er Menschen, so soll an ihnen die Wohlfat der landwirtschaftlichen Kollektivi-

sierung fassbar gemacht werden». (Ich folge einem Artikel, der in der «Tat» zu lesen war.) Was sagt nun Picasso zu diesem staatskünstlerischen Credo, nach dem seine Kunst fortan eine volksfeindliche Kunst wäre? Ich weiß, was Picasso sagen wird. «Ja», wird er sagen, «Gerassimov meint es nicht so, wie es tönt und überhaupt ist Gerassimov nicht Stalin und Stalin nicht Gerassimov». Und so weiter. Wenn ein bürgerlicher Kunstreund oder Künstler einmal etwas Anfechtbares sagt, dann fällt man über ihn her und hängt an seinen Bemerkungen gleich das ganze Bürgertum in Bausch und Bogen auf. Aber wenn ein «nationaler Künstler der Sowjetunion» über Kunst etwas Allerdummstes und Grundfalsches sagt, ist man mit hundert Entschuldigungen bei der Hand. Nicht so gemeint, anders gemeint...

* * *

Die Züka in Zürich hat ihre Tore geschlossen. Sie erlitt das Schicksal, daß man auf Grund einiger ihrer Fehler den Stab über das Ganze brach. Tausende von Mitarbeitern, die mit allem Aufgebot ihrer Talente und Fähigkeiten ihre Arbeit getan haben, mußten zuschauen, wie der Kritiklüstige auch ihre guten Werke gewaltsam übersah. Wir waren im Falle der Züka unmodern, das heißt, wir lobten ihr Gutes und tadelten ihr Schlechtes. Vor allem waren wir mit andern der Ansicht, daß die Möbelabteilung die mißratenste Abteilung der ganzen Ausstellung war. Pseudobiedermeier, klobiger Prunk, Stilgemisch, sinnlose Spielerei, Raffgeschmack ... das waren die Kennzeichen dieser Abteilung, die sich von den geachteten Fachzeitungen unseres Landes eine recht kräftige, aber gerechte Kritik gefallen lassen mußten. Man war sich über den verfehlten Geschmack dieser Halle (in der es einige kleine Ausnahmen gab) so einig, daß jedermann angenommen hätte, die

Schöpfer dieser Abteilung würden sich hinter den Ofen flüchten, um dort recht hübsch stille zu sein. Weit gefehlt. Ausgerechnet diese Herren gelangen mit einem Communiqué an die Öffentlichkeit, das uns an den Kopf greifen läßt. Nicht nur daß sie ihre verfehlte Ausstellung als die «Schönste Möbelausstellung dieses Jahres» bezeichnen, sie gehen so weit, schamlos den Geldstandpunkt gegen den künstlerischen Standpunkt auszuspielen. Der Sinn ihres Schreibens ist ungefähr der: Die geschmacklosen Möbel haben mehr Abnehmer gefunden als die geschmackvollen, drum sind die geschmackloseren die besseren. Gut ist, was sich bezahlt macht. Gut ist, was dem Dummen gefällt. Und so fort.

Während es sich mittlerweile auch bei den Taubsten herumgesprochen hat, daß nicht die Filme die besten sind, die das meiste Publikum haben ... daß nicht die Reden die sittlichsten sind, die auf den laufenden Beifall zählen ... und daß Kriege dadurch, daß sich sehr viele an ihnen beteiligen, kaum besser werden ... während sich diese Binsenwahrheit nun auch beim Taubsten und Blindesten durchgesetzt hat, kommt eine Instanz der Züka, um uns weis zu machen, daß der hohe Absatz einer Sache ein positives Kriterium für den Wert dieser Sache sei. Dieses Communiqué gehört zum Schlimmsten, was sich innerhalb der Züka ereignet hat.

Wie bei uns!

Wer, vom Ehrgeiz gestachelt, sich um ein obrigkeitliches Amt bewirbt, geht der Anwartschaft auf ein solches überhaupt verlustig. Es herrscht ein freundlich wohlwollendes Wesen im Verkehr des Volkes mit den Behörden; keine Obrigkeit ist unverschämt oder grimmig, daher werden sie Väter genannt und gebärden sich wie solche.

(Aus Thomas Morus' Utopia)

... und nie wird über Bern geschimpfen

W. S.


**COGNAC
AMIRAL**
 Er wird überall mit
Hochrufen empfangen!
 En gros JENNI & CO. BERN
GONZALEZ


SANDEMAN
(REGISTERED TRADE MARK)
Sherry Sandeman
 Apéritif der Optimisten
 und Philosophen!
SANDEMAN Berger & Cie., Langnau/Bern


PRÄZISIONS-UHR
Fortis
 Im guten Uhrengeschäft erhältlich