

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 73 (1947)  
**Heft:** 32

**Artikel:** Das SBB-Kind  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-486269>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Schwings» kommentiert

Als der Schweizerballon «Arosa» nach glücklicher Alpentraversierung auf italienischem Gebiete landete, haben einige Einwohner im Schutze der Dunkelheit rund hundert Gegenstände aus dem Ballonkorb mitlaufen lassen. Es gab sofort Leute, die ausriefen: «Natürlich in Italien!» Es sind jene Simplificateurs, die jeder Nation eine Tugend oder eine Untugend andichten, ungefähr nach dem Rezept: Der Franzose ist charmant, der Grieche ist ein Lügner, der Schweizer ist ein Realist, und so fort. Nun vernimmt man, daß die Kommandanten der Carabinieri der in der Nähe des Landungsortes gelegenen Ortschaften in strengen Verhören und Hausdurchsuchungen nach den Gegenständen gefahndet und ... sie auch gefunden haben. Einige der Andenkensammler sitzen heute hinter Schloß und Riegel. Die Bevölkerung und die Behörden der betreffenden Ortschaften haben den Piloten schriftlich ihr Bedauern ausgesprochen. Nicht genug, die Bevölkerung leitete sogar eine Sammlung für die geschädigten schweizerischen Piloten ein. Man sieht also: jene Ortschaften haben nicht nur Diebe, sondern auch sehr stolze, sehr anständige, sehr sittlich begabte Einwohner. Die Untugenden eines Volkes werden in der Regel durch das Korrelat ausgesprochener Tugenden aufgehoben. Und nur die seichten Kritiker beurteilen die Nationen nach der billigen Schwarzweissmanier.

\* \* \*

An der Internationalen Ausstellung für Städtebau in Paris hat der Schweizerpavillon ausgesprochenes Lob erfahren. Man hat ihn zu Recht als eine «Synthese von freiheitlicher Gesinnung und traditioneller Qualität» belobt. Ich habe für vieles ein schlechtes Gedächtnis, nicht aber für kulturelle Pikanterien und so erinnere ich mich an die Eröffnung des Schweizer Pavillons an der letzten Weltausstellung in Brüssel. Fast die ganze Schweizerpresse rümpfte über den «puritanischen Bau» Hans

Hofmanns die Nase. Sogar das einfältige Wort «Hühnerhausarchitektur» fiel. Man verglich diesen gerade in seiner Einfachheit, in seiner schweizerischen Eleganz, in seiner anständigen Zweckmäßigkeit vorbildlichen Bau mit den «schönen» Bauten anderer Nationen, die schwülstige Gipsfassaden hatten und von einer sehr verlogenen Präsentanz waren ... und gab jenen Gipslügen den Vorrang. Ach, ich hätte Lust, die schweizerischen Zeitungen zu zitieren, die damals der Architektur des Schweizerpavillons die schlechteste Note gegeben haben. Und was ist seither geschehen. Der Erbauer jener «Hühnerfarm» ist Mischöpfer der Schweizerischen Landesausstellung geworden. Die Landi ist nicht deshalb zuletzt zu dem Erlebnis geworden, weil dieser Architekt an der unvergesslichen Ausstellung seinen, bereits in Brüssel praktizierten Stil voll und ganz entfalten konnte. Und dieser Architekt, dessen Brüsselerpavillon als Hühnerhof verschrien wurde, ist heute Professor an der ETH in Zürich und in seiner Schublade liegt eine Urkunde des Ehrendoktors. Und alle Zeitungen sind heute der kräftigen Meinung, daß der Architekturstil der Landi der einzige richtige Ausstellungsstil sei, und sie vergessen, daß sie damals, als dieser Stil am schweizerischen Ausstellungspavillon der Brüsseler Weltausstellung von Hans Hoffmann entfaltet worden ist, in der Ablehnung dieser «kalten Zweckarchitektur» sehr einig waren. Wer wollte heute für die Ausstellungsbauten einer Internationalen Ausstellung noch Gipsfassaden und Talmipunk fordern? Niemand! Aber damals taten sie's!

## Kleine Bosheiten

Der vollkommene Ehemann vergißt nie den Geburtstag seiner Frau — aber er weiß nie, der wievielte es ist.

«Hör nichts Schlechtes, sieh nichts Schlechtes und rede nichts Schlechtes» und Du wirst niemals Erfolg in der Gesellschaft haben!

G. W.



In Elwert's Hotel Central wohnen;  
ein Versuch, er wird sich lohnen!



**SANDEMAN**  
REGISTERED TRADE MARK

Es gibt viele Marken  
Portwein —  
aber nur einen  
**SANDEMAN**

**SANDEMAN** Berger & Cie., Langnau/Bern



**FORTIS**

PRÄZISIONS-UHR

Im guten Uhrengeschäft erhältlich