

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 73 (1947)

**Heft:** 21

**Artikel:** Brahms, der ungastliche

**Autor:** Grosser, Reinhold Fritz

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-485815>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## HOTEL KURHAUS WALCHWIL



Ein prächtiges  
Ferienplätzchen

am idyllischen Zugersee. Angel- und Wassersport, Eigene Boote, Strandbad, Pension von Fr. 12.— bis Fr. 14.—, Telefon (042) 441 10.

Neuer Besitzer:  
H. R. Kunder-Konetz

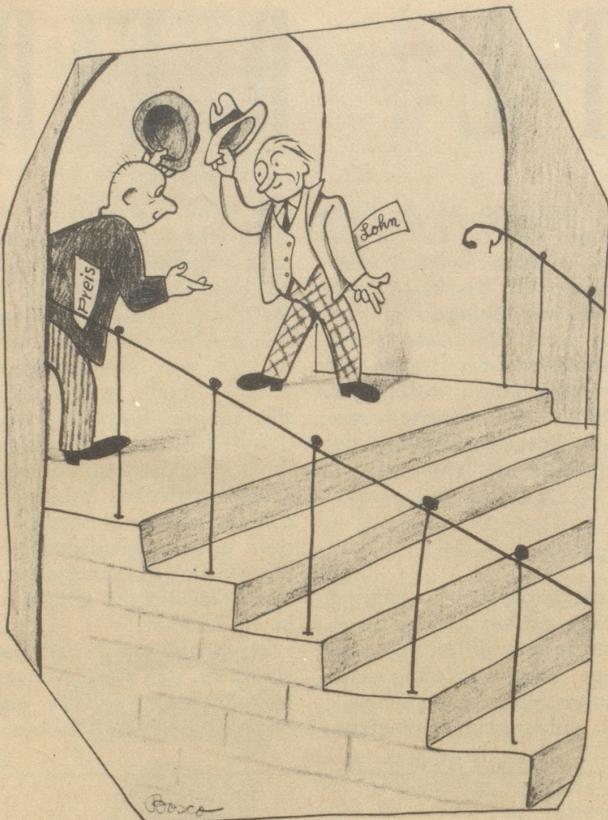


FIRST QUALITY!  
at Charles Michel's  
Temple of gourmets

Zunfthaus Zimmerleuten  
CHARLES MICHEL ZÜRICH · TEL. 324236



SAPI S.A. LUGANO



„Bitte, nach Ihnen!“

### Brahms, der ungastliche

Es ist schon so, daß die besten Gastwirte des Geistes und der Schönheit oft die ungastlichsten sind.

Richard von Perger, der Brahms im Jahre 1877 nähergetreten war, schildert, wie der Künstler im Laufe der Zeit beinahe völlig zum Wiener geworden war und nur noch durch seine Umgangssprache, die ihre Eigenart bewahrte, sich als Sohn der nordischen Heide verriet. In der Karlsgasse der Vorstadt Wieden hatte er im dritten Stockwerk eines schon recht ehrwürdigen Hauses drei behaglich eingerichtete Zimmer bezogen und die Wirtshafterin kümmerte sich, wie Perger berichtet, recht und schlecht um den sich mehr und mehr «verhärtenden» Junggesellen. Allen gutgemeinten Ratsschlägen und Versuchen, ihn zum Wechsel des Domizils oder gar zur Gründung eines eigenen Haushaltes und einer Familie zu bewegen, ging er stets aus dem Wege. Als der Vierundsechzigjährige, der sich bis dahin einer ungeschwächten Schaffensfreudigkeit und eines vollen körperlichen Wohlseins erfreut hatte, plötzlich von einem Leberleiden befallen wurde, bei dem er schnell dahinsiechte, war er zunächst selbst durchaus nicht beunruhigt und gab Perger folgende charakteristische Erklärung:

«Woher kommt das Uebel? Weil ich

mich wieder einmal über mich selbst habe ärgern müssen. Sie wissen doch, im vergangenen Sommer ist Frau Schumann gestorben. Ich beeilte mich, noch rechtzeitig von Ischl aus zum Begräbnis einzutreffen, bestieg aber infolge meiner Kurzsichtigkeit und Zerstreutheit auf der Station Attnang einen Zug, der, anstatt nach Deutschland, nach Wien abging, und entdeckte erst während der Fahrt das Unheil. Natürlich traf ich bei der Leichenfeier zu spät ein. Damals ist mir die Galle übergelaufen, und diese sieht man jetzt noch auf meinem Gesicht.»

Während Brahms sich gern und häufig in Gesellschaft guter Freunde befand, konnte in größerer Gesellschaft, bei der ihm nicht sympathische Gäste zugegen waren, leicht der «böse Geist» über ihn kommen, und dann blieb auch sein bester Freund nicht von Spottreden verschont, und er zog mit Vorliebe Ernstgemeintes ins Lächerliche. So erzählte ein Witzling, daß sich Brahms einmal von der Gastgeberin mit den Worten verabschieden mußte: «Wenn ich jemand aus der Gesellschaft zu beleidigen vergessen haben sollte, bitte ich, mich zu entschuldigen.»

Die kleinen Erlebnisse, die Richard von Perger aufgezeichnet hat, zeigen die einfache und allem Zurschaustellen abholde Art des großen Musikers. Bei einem Festabend, den der Wiener Ton-

künstlerverein im Winter 1885 zu Ehren der vorübergehend anwesenden Meister Liszt und Anton Rubinstein veranstaltete, hielt sich Brahms geflissentlich fern von den Ehrenplätzen in unmittelbarer Nähe der Gefeierten und suchte seinen Platz unter den jüngeren Musikern am unteren Ende der Tafel. Da kam eine berühmte Pianistin auf den Einfall, sich von den anwesenden Berrühmtheiten Haarlockchen zum Andenken zu erbitten. Sie beugt zuerst vor Liszt das Knie und findet Gewährung; sanft neigt sich das greise Haupt, und ein rascher Schnitt mit der Schere erobert das Kleinod. Auch Rubinstein hindert den zarten Raub an seiner Löwenmähne nicht, und nun nähert sich die Glückliche auch dem dritten Maestro. Aber Brahms, der schon vorher einige kaustische Bemerkungen über solche «Alfanzereien» nicht zu unterdrücken vermocht hatte, weigert sich entschieden, und kein Schmeichelwort aus holdem Munde ändert sein Ultimatum. Aber die Pianistin kann sich so leicht nicht beruhigen und will Brahms heimlich eine Locke entziehen. Die Spitze ihrer Schere kitzelt jedoch seinen Nacken, unwillkürlich greift er nach hinten und reißt sich die Hand blutig. «Pfui, was sind das für Dummheiten!» ruft er entrüstet aus, greift nach dem Hute und verläßt den Saal.

In einer Abendgesellschaft wird Brahms von einem Violincellisten, der nicht ge-

rade über einen vollen Ton verfügt, genötigt, mit ihm zu spielen. Mit sichtlicher Unlust läßt er sich zum Flügel führen, und unter seinen Händen donnert und dröhnt das Instrument, das stets gehobene Pedal verursacht ein Durcheinander der Melodien, während der arme Cellist immer verzweifelter auf seinen Saiten hin und her sagt. Als das Spiel zu Ende ist, wendet sich der Cellist an den Meister: «Ach Sie haben so kräftig gespielt, daß ich mich selbst gar nicht gehört habe!» — «Sie Glücklicher!» war die kurze Antwort.

Köstlich ist auch die Episode, wie Brahms und der Pianist Epstein in einer Nacht, in der ein schweres Unwetter mit Regen und Schnee tobt, einen anscheinend schwer kranken, anständig gekleideten Mann von der Straße auflesen und mit vieler Mühe nach Hause bringen. Vier Treppen müssen sie ihn hinaufschleppen. Da plötzlich, bevor die oberste Etage erreicht ist, erscheint am Geländer ein furienartiges Wesen, die Kerze in der Linken, den Besen in der Rechten. «Aha, ihr seid also die sauberen Gesellen, die meinen Mann zum Trinken verleiten und halbe Nächte mit ihm verzechen!» donnert es auf die erstaunten Samariter los. «Scham's euch nicht? Wartet, ich will's euch lehren!» Der Besen dräut, ein Hagel von Injurien prasselt hernieder, und die beiden Künstler ergreifen in schleunigstem Tempo die Flucht. Reinhold Fritz Grosser



Drama



	Hotel Gallusplatz <b>St. Gallen</b> Tel. 2 65 62
In der neuen <b>Schwanenstube</b> ist man gut aufgehoben. L. Jayet, Küchenchef	



	<b>BASEL STAB</b> Das führende <b>BASEL</b>	Großrestaurant am Marktplatz
Großer  Platz vor dem Hause	Parterre Bierhalle	1. Stock Konzertlokal

<b>Zwei mal Räblus:</b> ZÜRICH Stüssihofstatt 15 Tel. 24 16 68	<b>BERN</b> RAEBLUS STUBE-BÄR Zeughausgasse 5 Tel. 3 93 51
<b>Zwei mal ganz prima!</b>	

	<i>Tanora</i> Sediegen - originell - angenehm Tessiner- u. Ital. Spezialitäten, Apéro- Bar im Hotel Seehof-Bäckerei ZÜRICH Schiffhändelpf. 26 Tel. 32 18 27 u. 32 19 54
Just try it once - and it will become a habit	

<b>BACCHUS</b> der griechisch-römische Gott des Weines, lieb dem herrigen Bacchus-Stübli im Hotel Terminus in Olten
seinen Namen, als Sinnbild des guten Terminus-Weinkellers und der Küchen- Gentisse! Telefon (062) 53512 E. N. Caviezel, Prop.

	<b>APÉRITIF-Anisé</b> <b>Burgermeisterli</b> Nur echt von <b>E. MEYER</b> BASEL
--	---