

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 73 (1947)
Heft: 18

Illustration: "Chinde chömed sofort cho ässe, d'Muetter fangt aa choche!"
Autor: Poppi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

E I T E D E R F R A U

dem Vater gewiß immer am liebsten, und wenn's wahre Affen sein, so gfallen einm doch die eigenen Affen besser als fremde Engeln. Hingegen hat man als Gatte oft eine engelschöne Frau und momentan gfallt einem a andre besser, die nicht viel hübscher is als ein Aff! Das sind die psychologischen Quadrillirungen, die das Unterfutter unseres Charakters bilden.»

+

«Um Achte kann man noch die honneteste Geliebte besuchen; die Stunden des Verdachtes fangen erst um Viertel auf Elfe an.»

+

«Ich liebe die öffentlichen Orte nicht; ich geh daher für gewöhnlich immer nur in die Wirthhäuser, wo ich zuhause bin. Und Bälle kann ich schon gar nicht leiden, außer Hausbälle, aber natürlich, da wird Unsereins als gemeiner Mensch nicht eingeladen, und das ist sehr unrecht; denn Leut, die nicht tanzen und nicht discuriren können, die bloß da-stehn, wie die Stöck, die findet man auf jedem Hausball und ich sage: Wenn man Stöck einlädt, so könnte man schon einm Holzhacker auch die Ehr anthun.»

(Aus den Werken des Wiener Dramatikers und Schauspielers Nestroy.)

Aus der Mottenkiste

Mrs. Miller findet in der Rocktasche ihres Mannes einen Zettel, auf dem geschrieben steht «Isabelle Lee, Jones

Street 11». Sie hält ihm den Zettel auf-schlüßheischend unter die Nase. «Das ist der Name eines Rennpferdes, auf das ich einmal gewettet hatte», erklärt er. «Und die Adresse ist die des Wett-bureaus.»

Ein paar Tage darauf kommt Mr. Miller nach Hause. Seine Frau ist ausge-gangen und auf dem Schreibtisch liegt ein Blatt Papier. Darauf steht: «Dein Roß hat heute nachmittag angerufen.»

Die Seifenkiste

Als ich eben kurz verheiratet war — im Ausland — und meinen Haushalt einrichtete, kam eine Verordnung her-aus, die alle nicht in der «Partei» ein-geschriebenen Personen von Staats-stellen ausschloß. Damit hatte mein Mann seine Stelle und den regelmäßi-gen Verdienst verloren. Es ging auch ohne. Nur hatte es unter anderm zur Folge, daß in meinem Gastzimmer zwi-schen dem Divan, der eingelegten Kom-mode und dem geschnitzten Schrank auch eine ... Seifenkiste figurierte, her-ausgeputzt mit einer handgewobenen Decke und einem schönen Tablett. Das Ganze sah nicht übel aus . . .

Die Jahre vergingen und das Mobi-lier konnte ergänzt werden. Dann kam der Krieg und die «Liberators» befreien mich von allerhand Entbehrlichem. Daß es Entbehrliches war, merkte ich erst, als es ohne auch ging. Die Seifen-kiste kam wieder zu Ehren, in anderer Aufmachung — aber ihren Dienst ver-sah sie . . .

Die Jahre vergingen. Jetzt richte ich hier in der Heimat wieder einen Haushalt ein. Ein Arbeiterinnenheim. Alles scheint mir luxuriös, wenigstens solange ich meine Kriegsbegriffe noch nicht wieder umgestellt habe. Aber immer noch fehlen manche Dinge, die einfach nicht erhältlich scheinen: Wolldecken, Waschhandschuhe und z. B. auch eine Kommode in meinem Zimmer. Wieder habe ich mich beholfen. Eine - - nein, zwei Seifenkisten aufgestellt und mit Brettern dazwischen, haben ein Luxus-möbel ergeben, das meine Arbeiterinnen den «Altar der Directrice» nennen!

Lieber Nebi! Diese Geschichte ist an sich vielleicht banal. Aber steckt dahinter nur mein persönlicher Schicksals-kobold, oder Mephisto selber, der höhnisch grinsend feststellt: «Wie wir es so herrlich weit gebracht» mit Politik, Befreier-Bomben und Hochkonjunktur: Das Resultat für den Einzelnen: Seifen-kiste . . . !

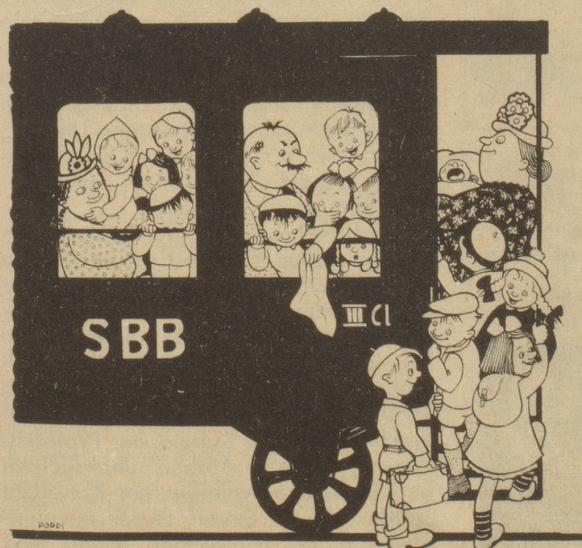
M. C. d. R.

Zu verkaufen in Viareggio (Italien), in der Gartenstadt gelegene

herrschaftliche Villa

mit 16 reparationsbedürftigen Räumen, Garage, Garten. Gefl. Offerten an: „Cassetta 42 T“, bei SPL, Mailand (Ita-lien).

Hm. Ich habe bloß drei, aber die sind so «reparationsbedürftig» wie eine ganze, herrschaftliche Villa. Interessen-ten vorhanden?



Laut neuer Taxregelung der SBB werden Familienbillettpreise für Familien mit vier und mehr Kindern gesenkt.

Die Folgen sind leicht auszudenken!



Hochfrequenzheizung in der Küche, der neueste technische Fortschritt.

„Chinde chömed sofort cho ässe, d'Muetter fangt aa choche!“