

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 72 (1946)  
**Heft:** 15

**Artikel:** Zensur im Nachmärz  
**Autor:** Scarpi, N.O.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-485153>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

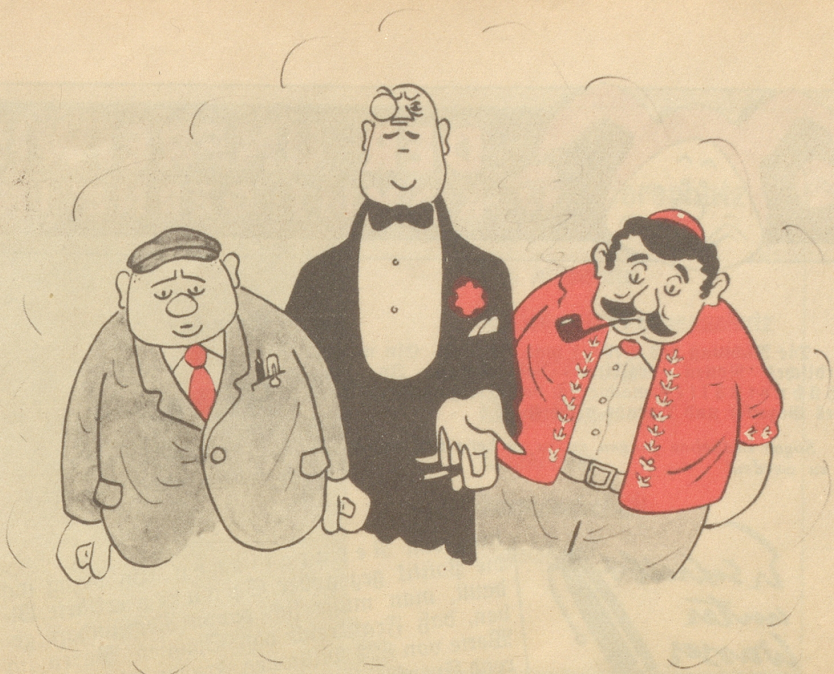
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Zensur im Nachmärz

Das deutsche Theater in Prag, das nun auch zu den Opfern Hitlers gehört, hatte während des ersten Weltkrieges dauernd unter der Zensur zu leiden. Der Zensor, dessen Name der Vergessenheit vorübergehend entrissen werden soll, hieß Demartini. Zunächst kam die Vorschrift, alle Stücke vorzulegen, die man aufführen wollte. An sich nicht unbegreiflich. Aber auch das Begreiflichste kann diese Eigenschaft in der Hand des richtigen Zensors verlieren. Als im Repertoire der Woche die Oper «Josef in Aegypten» erschien, telephonierte dieser Herr Demartini: «Dieses Stück darf nicht gespielt werden!» — «Warum?» — «Man hat es mir nicht vorgelegt!» Nichts fruchtete. Man war bereit, den Inhalt aus der Bibel vorzulesen — nicht aus der immerhin ausgiebigeren Erweiterung durch Thomas Mann, die es damals noch nicht gab — man beschwor, daß Méhul, der Komponist, keinerlei staatsgefährliche Aenderungen vorgenommen habe, daß er außerdem schon seit mehr als hundert Jahren tot sei. Herr Demartini stand auf seinem Schein, man mußte ihm das Textbuch einer hundert Jahre alten Oper vorlegen.

Ein andermal ging der Streit um Strindbergs «Ostern». Es handelt in Paris, und ein schwedischer Leutnant kommt darin vor. Grund genug, auf das Zensorexemplar zu schreiben: «Dieser Leutnant darf keine österreichische Uniform tragen!» Darin hatte der Zensor sich im übrigen als würdiger Nachkomme jenes Wiener vormärzlichen Zensors bewährt, der das gleiche Verbot für die Soldaten in «Macbeth» erließ.

Daß die Monarchie mit England und Frankreich im Kriege war, hatte den Zensor dazu gebracht, mit ganzen Ländern zu tun, was man zu unsern Tagen mit Städten tat — er radierte sie aus. Es gab weder die Länder noch die Sprachen. Kein englisches und kein französisches Wort wurde in den deutschen Texten zugelassen. Selbst «adieu» war subversiv. Und als in einem Lustspiel gesagt wurde: «Sie haben Ihre Tochter so vornehm erzogen, sie spricht englisch und französisch», so mußte dieser Teil der Erziehung wegfallen. Ein Gegenvorschlag, die Tochter türkisch und bulgarisch sprechen zu lassen, die Sprachen der Bundesgenossen, wurde beinahe mit einer Polizeibüße «wegen Verhöhnung der Staatsgewalt» gesühnt.



J. O. S. P.

## Mutmaßungen über den neuen helvetischen Gesandten in Moskau

Als dann noch der Krieg mit Italien ausbrach, kannte des Zensors Wut keine Grenzen, besonders keine Grenzen des Geschmacks. Er stammte selbst aus einer italienischen Familie — darum mußte auch sein Name erwähnt werden, was Zensoren sonst selten geschieht. Das empfand er als eine Schmach, die getilgt werden sollte. Und da ging er hin und kastrierte sich. Nicht völlig! Nicht so, daß die Rasse der Zensoren mit ihm ausgestorben wäre, das wäre allzuschade. Aber er erreichte, daß er das letzte «i» seines Namens weglassen und sich kürzer und weniger italienisch «Demartin» nennen durfte. Selbstver-

ständig mußte von nun an auch jedes «addio» fallen, und der Einwand, Italienisch sei doch eine der achtzehn Landessprachen der Monarchie, blieb ebenso ungehört wie jeder andere Einspruch.  
N. O. Scarpi

## Der Stift kommt zu spät

Gestern kommt der Lehrling eine geschlagene halbe Stunde zu spät.

Der Patron: «Warum kommst Du erst jetzt?»

Der Stift: «Es isch halt e so: wo-n-ich han wele ufischtah, isch de Wecker nüd abgange!»  
Peter

**Hand in Hand**  
gehen die Qualitäten der Küche und des Kellers. Der Gast ist befriedigt. Direkt am Bahnhof

**Aarau Hotel Aarauerhof**  
Restaurant **Bar** Feldschlößchen-Bier  
Tel. 23971 Inhaber: E. Pflüger-Dietschy  
Gleiches Haus: Salinenhotel Rheinfelden

**Lanora**  
Seehof-Bollerei  
die originellste Gaststätte  
Zürichs  
Spezialitäten-Küche!  
Apéro-Bar  
Schifflandepl. Nähe Bellevue, Tel. 321827

**APERITIF**  
**Burgermeisterli**  
BASLER SPEZIALITÄT  
SEIT 1815

E. Meyer, Basel, Güterstraße 146