

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 72 (1946)

**Heft:** 10

**Illustration:** "Nun hast du ja Arbeit gefunden, Emil!" [...]

**Autor:** Gianolla, François

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BRIEFKASTEN ???

## Herdenhemden

Lieber Nebi!

Nimm zuerst einen kräftigen Schluck aus der «Dreisternflasche», die doch sicher immer griffbereit bei Deinem Pult steht, und dann versuche mir den Nebel zu spalten, der sich beim Lesen des folgenden Inserates über meine Gehirnrinde gelegt hat.

853c) Flickerin sucht  
Kundenhäuser  
f. Herrenkleider, Her-  
denhemden etc.

Herdenhemden! Mir unbekannt! Denkt die Flickerin vielleicht daran, daß es in der Schweiz, neben den «200», noch etliche andere gab, die bereit sein wollten, die ja den Anschluß nicht verpassen wollten, und sich vorsorglicherweise seinerzeit mit Herdenhemden eingedeckt hatten, um beim Einzug ihres Führers in angepaßter Tenue am Straßenrand zu stehen! Du weißt ja, Herren- oder Uebermenschen, alle andern nur Herde. Oder waren diese Hemden für das Dritte Reich bestimmt, um die Textilknappe zu überbrücken? Wieviel hatten darin Platz, weißt Du es? Für Deine Geistesarbeit wünsche ich Dir vollen Erfolg.

Es grüßt Dich in Dankbarkeit für viele frohe Stunden, die Du mir schon geschenkt hast,  
Dein momentan umnebelter Archibald.

Lieber Archibald!

Dein Name soll mich wohl gleich an ein anderes Hemd erinnern, das Douglas-Hemd, so genannt nach dem Gedicht «Archibald Douglas», das beginnt: ich hab es getragen sieben Jahr und ich kann es nicht tragen mehr! Nun, wenn es sich um das Herdenhemd der Nazi handeln sollte, so ist das ja noch ein paar Jährchen gefragt worden und deshalb wohl auch erheblich schmutziger gewesen. Zweifellos macht die Flickerin einen klaren Unterschied zwischen Herrenkleidern und Herdenhemden. Hie Herr — hie Herde! Aber ich glaube nicht, daß die Anpasser bei uns Herdenhemden bestellt hätten, denn die dachten doch ebenso wie ihre Brüder in andern Landen, sie würden zum Dank für ihre Dienste am Herrenwesen teilnehmen dürfen. Die Herdenhemden wären dann für die andern gewesen. Du hast bei all Deinem sonst wohlangebrachten Scharfsinn aber nicht an den Ausgangspunkt, die Flickerin gedacht. Die Hemden sollen doch geflickt werden, es muß sich also um zerrissene Herdenhemden handeln. Also um Hemden, deren Insassen das Herdendasein genug hatten und ihre Hemden, sei es aus Kummer, sei es aus Wut, zerrissen haben. Und da scheiden sich die Wege. Denen unter ihnen, die vom Herden- und Stimmvieh-Dasein genug haben, denen macht die Flickerin Herrenkleider, und denen, die nach kurzen Aufbegehrungen wieder ins Herdendasein zurückwollen, denen flickt sie die zerrissenen Herdenhemden. Und das kann überall sein, wir werden wahrscheinlich un-

sern verschiedenen Hirten auch demnächst deutlich machen müssen, was für Hemden wir künftig zu tragen im Sinn haben. In einer Demokratie geschieht so etwas mit dem Wahlzettel.

In diesem Sinne grüßt Dich Dein Nebi.



«Nun hast du ja Arbeit gefunden, Emil!»  
«Ja. Ich verteile Ratschläge, wie der Papierknappheit abzuholen wäre.»

## Jazz und Beethoven

Sehr verehrter Herr Bö!

Ich bin begeisterter Liebhaber des Jazz, was mich aber nicht im geringsten daran hindert, an Barberis und Schoenbergers witzigen Swingtypen meine helle Freude zu haben, aber die blödsinnige Zeichnung «illustrierter Jazz» in einer kürzlich erschienenen Nummer hat mich schwer verärgert.

Schließlich wird der Jazz in seiner echten Form längst als Kunst anerkannt, ich möchte aber die Reaktion in der Leserschaft sehen, wenn der Nebi es wagen würde, eine ähnliche geistlose Zeichnung «illustrierter Beethoven» zu bringen.

Wenn Sie finden, ich habe nicht recht, publizieren Sie diesen Brief und bitten Sie um Antworten dazu, ich glaube, Sie werden erkennen, daß man Jazz und Swing liebhaben kann, ohne ein Swingboy zu sein.

Mit besten Grüßen Peider.

Lieber Peider!

Der Bö hat mir, dem armen Briefkastenonkel, der sowieso immer ausfressen muß, was die bösen Zeichner angerichtet haben, Deinen Brief mit der Bitte um Beantwortung übergeben. Nun glaube ich aber, daß wir die Antworten gar nicht abzuwarten brauchen, um zu wissen, daß einer Jazz, event. sogar Swing, liebhaben kann, — liebhaben ist vielleicht etwas viel! — ohne ein Swingboy zu sein. Anderseits entscheidet in solchen Fragen, die schließlich Fragen des Geschmacks, der Bildung, des Wissens und Erkennens sind, einmal ausnahmsweise nicht die Mehrheit. Sonst

würde beim Radio z. B. noch mehr Lehrer gespielt als schon jetzt, und Mozart und Beethoven würden überhaupt abgeschafft. Es bleibt Dir, lieber Peider, ebenso wie den von Dir angerufenen mehr oder weniger Sachverständigen völlig unbenommen, den Jazz für eine Kunst zu halten. Es gibt Künste und Künste. Durch ein Schlüsselloch zu spucken auf zwei Meter Entfernung ist auch eine Kunst und es gibt sogar Leute, die sich darauf spezialisiert haben und Geld damit verdienen. Darf ich Dir eine Geschichte erzählen: Als der berühmte Jazzkomponist Gershwin, den Du sicher aus seiner Symphonie in blue kennst, fand, er könne bei einem großen modernen Meister der Tonkunst gewiß für ernsthafte «Kunst»-Ausübung noch das Wichtigste lernen, meldete er sich bei Maurice Ravel in Paris als Schüler an. Als Ravel ihn fragte, ob er die doch verhältnismäßig teuren Stunden auch bezahlen könnte — Ravel wußte damals noch nichts von seiner Jazz-Berühmtheit —, teilte ihm Gershwin mit, er verdiente mit seinen Jazzkompositionen Millionen — (während Ravel an etwas Ähnlichem wie einem Hungerluch nagte); darauf sagte Ravel, der eine scharfe Zunge hatte, zu Gershwin: wäre es da nicht gescheiter, wenn ich bei Ihnen Kompositionsunterricht nähme?

Was ich mit dieser kleinen Geschichte sagen möchte, ist, daß man auch heute und speziell als junger Mensch versuchen sollte, Sinn für Proportionen zu bekommen, — was auch Churchill während des Krieges immer verlangt hat. Und dieser Sinn für Proportionen würde es nicht zulassen, daß man, selbst wenn man sich über eine Jazzkarikatur geärgert hat, in seiner Mitteilung über den Aerger einen ernsthaften Vergleich zwischen der neunten Symphonie und der in blue vom Zaune bräche, zwischen Jazz und Beethoven. In der Erwartung und Hoffnung, daß dieser Sinn bei Dir, lieber Peider, wieder erwache und daß überdies Dein Groll wegen der Zeichnung abgeflaut, ja verflogen sei, grüße ich Dich bestens als

Dein Briefkastenonkel.

## An das Henrietli vom Erlachstrand

Liebes Henrietli!

Ich danke Dir für Deine guten Worte und Wünsche. Sie sind mir gerade so willkommen wie die infolge Kleingeldmangel unterbliebene Spirituosenpende. Ich versichere Dich, daß ich Dich durchaus «ernst» nehme und daß Du Dein Herz ruhig in meinen Papierkorb ausschütten darfst. Mir hat, als ich jung war, ein lieber alter Freund gesagt: nimm an, bei mir sei eine Tafel angebracht, auf welcher steht: hier darf Schutt abgeladen werden.

In diesem Sinne Dein Nebelspalter.

Der Rhum mit dem feinsten Aroma!



Rhum **Negr Rita**

Jean Haecky Import AG. Basel

Prompt und gut  
verpflegt

**Braustube Hürlmann**  
am Bahnhofplatz  
ZÜRICH