Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 72 (1946)

Heft: 25

Illustration: Die leere Strasse

Autor: Nef, Jakob

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

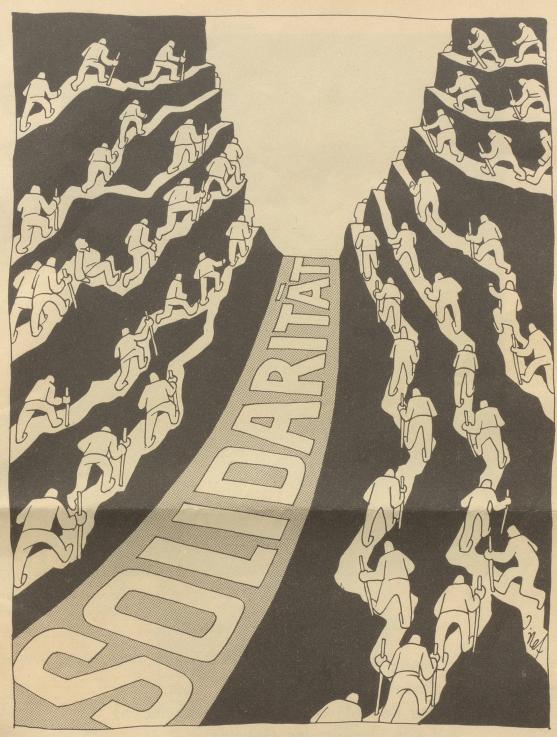
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Die leere Straße

Gleichklang der Seelen

Sie haben sich auf einem Spaziergang kennen gelernt und sitzen nun einträchtig auf einem Bänklein und er

findet es sonderbar und sehr bedeutsam, daß sie sich nach dieser kurzen Zeit schon so gut verstehen. Er ist fest



Aarau Hotel Aarauerhof

Restaurant Bar Feldschlößchen-Bier Inhaber: E. Pflüger-Dietschy Gleiches Haus: Salinenhotel Rheinfelden überzeugt, daß sie in diesem Moment

genau das gleiche denkt, wie er.

«Eh, das fröit mi jitz, i ha o scho
lang tänkt, mir chönnti i ds Dählhölzli go z'nachtässe.»

