

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 72 (1946)
Heft: 25

Illustration: Der britische Löwe und die ägyptische Sphinx
Autor: Steger, Hans Ulrich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

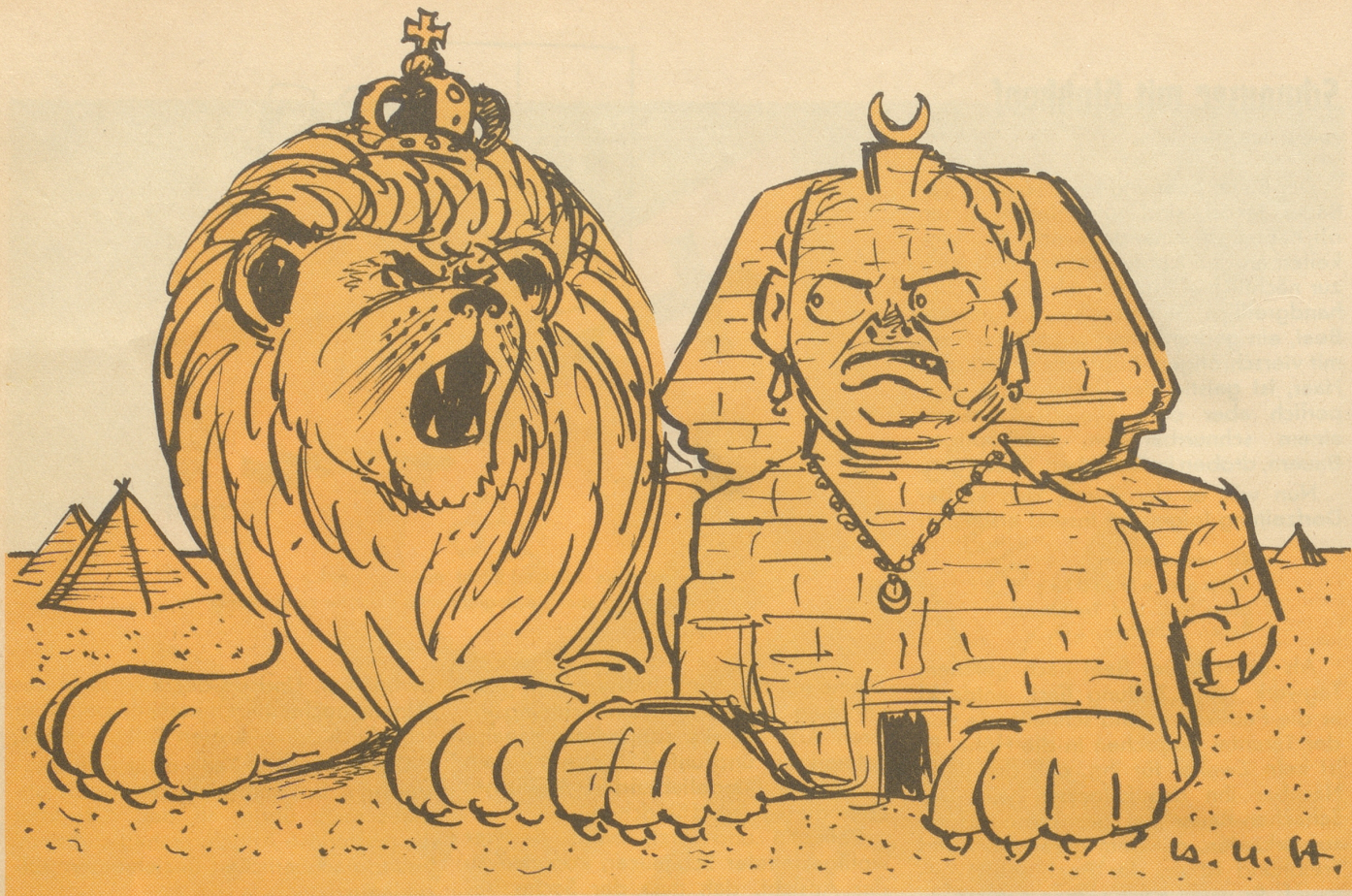
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



H. U. Steger

Der britische Löwe und die ägyptische Sphinx

Kein Wort von Politik!

Von Wilhelm Lichtenberg

Die drei Freunde, Oskar, Ernst und Walter, trafen sich einmal in der Woche. Sie saßen dann in einem Restaurant beisammen und tauschten ihre Gedanken aus.

Diesmal aber sagte Oskar, der ungewählte und doch vorhandene Präsident der kleinen Runde: «Fällt es euch denn nicht auf, daß wir in letzter Zeit überhaupt nichts anderes mehr tun als politisieren?»

«Ja», meinte der etwas elegische Ernst, «aber wovon sollte man heutzutage denn sonst sprechen? Es ist doch alles Politik, vom Zähneputzen bis zu den letzten Errungenschaften der Technik.»

«Trotzdem», sagte Walter, derjenige der Freunde, der sich für alle neue Ideen am lebhaftesten begeistern konnte, «Oskar hat recht. Gerade weil die Politik so sehr in unser aller Leben eingreift, sollte man ihr nach Möglichkeit ausweichen. Es ist wirklich öde, am Abend davon zu reden, was einen den ganzen Tag über beschäftigt hat.»

Oskar sagte: «Deshalb mache ich den Vorschlag: kein Wort mehr von Politik. Seht her! Ich habe hier eine kleine Sparbüchse mitgebracht. Die stellen wir vor uns auf. Und wer

sich doch vergift und etwas von Politik redet, wirft freiwillig einen Franken hinein. Jedesmal. Ihr werdet sehen, wie jedem von uns da die Lust am Politisieren vergeht. Wir können ja zum Beispiel auch von der modernen Literatur reden. Obwohl die Literatur heutzutage viel zu extrem ist. Die Autoren stehen entweder in dem einen Lager oder in dem anderen. Aber es ist nichts in der Mitte.» Oskar hatte diese Feststellungen über die moderne Literatur noch ganz ruhig ausgesprochen. Aber jetzt erschrak er plötzlich und machte ein ganz saures Gesicht. Dann langte er in die Tasche, holte ein Frankenstück hervor und steckte es mit einem schuldbewußten Blick in den Schlitz der Sparbüchse.

Ernst überbrückte die peinliche Situation, daß nämlich der Initiator einer Idee zugleich der erste Sünder gegen sie geworden war und sagte: «Aber es gibt auch eine andere Literatur. Und die ist wirklich ganz harmlos. Sagen wir zum Beispiel — Kriminalromane. Ich lese jetzt gerade einen. Ungeheuer spannend sag ich euch.»

«Ja, ja, erzähle!» bat Walter.

«Er handelt von einer Gangsterbande», begann Ernst. «Ihr Haupt ist ein ganz gefähr-


licher Bursche, ein wahrer Bluthund, den es von Verbrechen zu Verbrechen treibt. Die Gangsterbande beginnt ihr Tun eigentlich ganz harmlos. Kein Mensch nimmt sie im Anfang allzu ernst. Aber, und das ist das psychologisch Verblüffende in diesem Kriminalroman, das kleine Verbrechen erzeugt ein größeres, das größere ein noch größeres und zuletzt wachsen diese Verbrechen ins Unheimliche. Das Haupt der Bande steigert sich in einen wahren Bluttraher hinein und verlangt von seinen Leuten immer entsetzlichere Schandtaten. Im Anfang ist die ganze Gegend vom Treiben dieser Gangsterbande wie gelähmt. Allmählich erst geht die Polizei daran, sie zu bekämpfen. Aber inzwischen haben die Taten der Bande ringherum alles in eine Wüste verwandelt und ...» Ernst zuckte zusammen und streifte Oskar und Walter mit einem zaghaften Blick. Dann griff er ganz langsam in die Tasche, holte ein Frankenstück hervor und schob es durch den Schlitz der Sparbüchse. Die beiden Silbermünzen klirrten ganz fein aufeinander.

Walter sagte: «Lassen wir doch schon endlich die Literatur. Es kommt niemals etwas Gutes dabei heraus. Ihr habt es ja selbst erlebt.»

«Weißt Du ein besseres Thema?» fragte Oskar.

«Ja», erwiderte Walter, «zum Beispiel das, was ich mit meinen beiden Chefs erlebt. Ihr wißt doch, daß die beiden die Firma gemeinsam gründeten und gemeinsam hochbrachten.

FIRST QUALITY!
at Charles Michel's
Temple of gourmets



Zunft Haus Zimmerleuten
CHARLES MICHEL ZÜRICH • TEL. 32 42 36



Zwei mal Räblus:

ZÜRICH Stüsslihofstatt 15 Tel. 24 16 88



BERN Zeughausgasse 5 Tel. 3 93 51

Zwei mal ganz prima!