

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 71 (1945)

Heft: 30

Rubrik: Die Frau von Heute

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Frau von Heute

Von einem Brief und der Frau, die weder lesen noch schreiben konnte

(Soschtschenko)

Es lebten in Leningrad ein Mann und eine Frau. Der Mann war ein verantwortlicher Staatsangestellter. Obwohl er ein einfacher Mensch war, vom Lande und ohne Schulbildung, lebte er sich doch mit den Jahren in der Stadt ein, gewöhnte sich an alles und hätte auch in jedem beliebigen Hörsaal Reden gehalten. Seine Frau dagegen, Pjelagjeja, konnte weder lesen noch schreiben, und obgleich sie zusammen mit ihrem Mann in die Stadt gezogen war, hatte sie in all der Zeit nichts gelernt; nicht einmal ihren Namen verstand sie zu schreiben! Der Mann grämte sich furchtbar darüber und sann auf Abhilfe, aber vergebens. Er war sehr beschäftigt und hatte keine Zeit, sich mit der Bildung seiner Frau abzugeben. Er redete ihr zu, sagte ihr: «Höre, du, Pjelagjeja, irgendwie mußt du lesen und, zum allermindesten, deinen Namen schreiben lernen! Unser Land», sagt er, «ist im Begriffe, jahrhundertalte Fesseln abzustreifen, sich emporzuheben aus Unwissenheit und Unkultur. Dem Analphabetentum wird ein Ende gemacht. Und da haben wir die Gattin des Direktors in der Brotfabrik, die weder lesen noch schreiben kann!» Aber Pjelagjeja winkt abwehrend mit der Hand und entgegnet: «Ach, Iwan Nikolajewitsch, was denken Sie da! Dafür ist es heute zu spät. Meine Jahre schwinden dahin. Bald kommt das Alter, und meine Hände können nicht mehr

die Feder halten. Mögen die Pioniere (Mitglieder des kommunistischen Kinderverbandes) sich damit befassen; mich aber lassen Sie, so wie ich bin, das Alter erwarten.»

Dessenungeachtet brachte Iwan Nikolajewitsch eines Tages ein Lehrbuch nach Hause. «Das», sagt er, «ist die neueste Fibel für den Selbstunterricht. Ich werde sie dir erklären. Widersprich, bitte, nicht!» Aber Pjelagjeja lächelte nur, nahm das Buch, besah es von beiden Seiten und legte es in die Kommode. — Eines Tages nun machte sie sich daran, die Jacke des Iwan Nikolajewitsch auszubessern. Sie holte Nadel und Faden, setzte sich an den Tisch, nahm die Jacke zur Hand — und hörte etwas rascheln. «Geld?» denkt sie. Sieht nach und findet — einen Brief. Findet solch ein sauberes, längliches Kuvert, und Papier in der Art, wie hochgestellte Damen es benutzen, so ein ganz klein wenig nach Eau de Cologne duftend. Pjelagjejas Herz tat einen Sprung. «Iwan Nikolajewitsch», denkt sie, «wird mich doch nicht etwa betrügen? Etwa gar zärtliche Briefe bekommen von richtigen Damen und sich über mich arme, unwissende Närrin lustig machen?» Sie nahm den Brief aus dem Kuvert, entfaltete ihn — und wurde, natürlich, nicht klug daraus. Zum ersten Mal in ihrem Leben bedauerte sie, nicht lesen zu können. «Unbedingt», denkt sie, «muß ich erfahren, was in diesem fremden Brief steht. Vielleicht, daß dadurch mein ganzes Leben sich ändern wird und ich wieder aufs Dorf ziehen und Bauernarbeit tun muß. Denn obgleich ich Iwan Nikolajewitsch sehr liebe, könnte ich nicht bei ihm bleiben, wenn . . .» und hier brach sie in Tränen aus. «Wie schändlich», ruft sie, «daß

ich diesen Brief nicht lesen kann! Sogleich muß ich erfahren, was damit ist!» Und sie erinnerte sich an verschiedene Kleinigkeiten: wie Iwan Nikolajewitsch sich seit kurzem ein Schnurrbärächen stehen ließ, wie er es pflegte. Und häufig die Hände wusch. Und die neue Mütze aufsetzte, wenn er zur Arbeit ging. Und noch anderes. — Da saß Pjelagieja, dachte an all das, beschauete den Brief und konnte ihn nicht lesen. Schließlich verbarg sie ihn in der Kommode, nähte an der Jacke weiter und erwartete Iwan Nikolajewitsch.

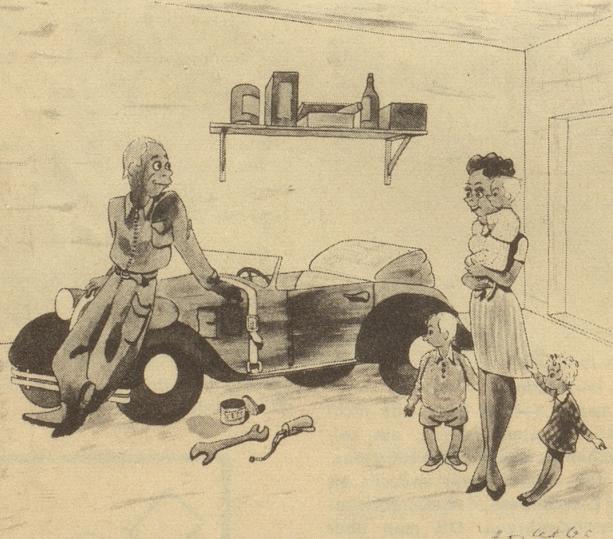
Als er kam, empfing sie ihn wie gewohnt und erwähnte den Brief mit keiner Silbe; doch deutete sie ihm an, daß sie nicht mehr abgeneigt sei, die Kunst des Lesens zu erlernen. «Ich bin», sagt sie, «meiner Unwissenheit überdrüssig!» Iwan Nikolajewitsch freute sich sehr. «Ausgezeichnet!» sagt er, «fangen wir gleich damit an!» «Nun ja, was ist dabei, fangen wir an!» sagt Pjelagieja.

Zwei Monate ohne Unterbruch, Tag für Tag, lernte Pjelagjeja lesen. Geduldig buchstäbte sie, stellte Sätze zusammen, lernte sie auswendig. Und jeden Abend nahm sie den geheimnisvollen Brief aus der Kommode. Versuchte, ihn zu enträtseln. Es war jedoch sehr schwer. Erst im 3. Monat überwand Pjelagjeja die Wissenschaft. — Eines Morgens, nachdem Iwan Nikolajewitsch zur Arbeit gegangen war, nahm Pjelagjeja den Brief und schickte sich an, ihn zu lesen. Er war adressiert an Iwan Nikolajewitsch. Sie las: «Genosse Kutschkin! Hier sende ich Ihnen die versprochene Fibel. Ich denke, daß Ihre Gemahlin damit in zwei bis drei Monaten die Kunst des Lesens beherrschen wird. Versprechen Sie mir, Genosse, daß Sie sie veranlassen werden, sie zu erlernen. Schärfen Sie ihr ein, machen Sie ihr klar, wie abscheulich es im Grunde genommen ist, ein ungebildetes Bauernweib zu sein! Es wird heute im ganzen Lande aufgeräumt mit dem Analphabetentum; wollen wir da unsere Nächsten vergessen? Tun Sie Ihr Möglichstes, Lieber, wir alle bitten Sie darum. Mit herzlichem Gruß Maria Blochina.»

Zweimal las Pjelagjeja den Brief. Stellt euch vor, wie sie sich ärgerte! Sie weinte sogar vor Ärger. Aber dann dachte sie an Iwan Nikolajewitsch. Dachte daran, daß in ihrem ehe-lichen Leben alles in Ordnung war, beruhigte sich, tat Brief und Fibel wieder in die Kom-mode und ging an ihre Arbeit.

Gebet

Kinder veranstalten einen Wettkauf. Ein kleiner Bub läuft zuerst schlecht, beginnt dann, aufgeregzt vor sich hinzulüstern, läuft besser und besser und gewinnt schließlich das Rennen. «Wie hast du gemacht?» wollen die andern wissen. «Ich habe gebetet», sagt der Bub, «ich habe gesagt, lieber Gott, lüpft mir nur immer die Beine, nur das, abstellen tu ich sie schon selber.»



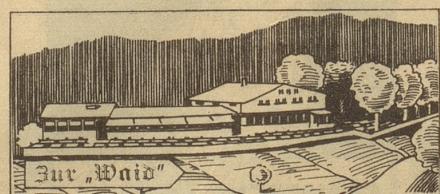
Friedenssorgen

„Jetz hani sechs Jahr lang zu däm Wägeli Sorg gha
u jetzt isch es z'chlii!“

tanora
Seehof-Bollerei
die originellste Gaststätte
Zürichs
Spezialitäten-Küche!
Apéro-Bar

Schiffländepl. Nähe Bellevue, Tel. 321827

An advertisement for a restaurant. At the top left is a stylized logo of a dome or umbrella shape with a grid pattern. To its right, the text reads 'Ein Idyll in der Altstadt Zürichs' in large, bold, serif capital letters. Below this, in a smaller serif font, is 'das Gartenrestaurant zur Eintracht am Neumarkt 5'. At the bottom, the word 'Gourmets' is followed by 'notieren sich diese Adresse!' in a bold, sans-serif font.



Wunderbare Aussicht auf Zürich.
Kleinere und größere Gesellschaftsräume, Säle für Sitzungen, Personalfeeste, Hochzeiten und Familienanlässe. Der renommierte Keller, die vorzügliche Küche und die flotte Bedienung befriedigen alle.

P Mit Tram Nr. 7 bis „Bucheggplatz“
Telephon 26 25 02 Hans Schellenberg-Mettler