

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 71 (1945)
Heft: 14

Illustration: Der Schlüssel zu uns herein
Autor: Bö [Böckli, Carl]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

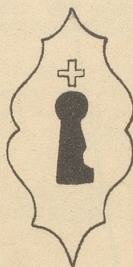
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Schlüssel zu uns herein

1 Wehe jedem dunkeln Ritter
Der sich nähert unserm Gitter,



2 Er wird sehen, unser Tor
Kommt ihm sehr verschlossen vor.

3 Dirigiert er oder geigt er
Sind wir ihm schon zugeneigter,

4 Er wird sehen, unser Ohr
Kommt ihm sehr geöffnet vor.



5 Nimmermehr wird dieses Zeichen
Unser Schlüsselloch erweichen,



6 Diesem aber fügt sich noch
Jedes bessere Schlüsselloch!

B6

Schwerhörig?

Die Qual des «Schabens» wollte ich immer in unbedingtem Stillschweigen überstehen. Nur nicht auch noch außerhalb meines Berufes über Politik, Wirtschaft, Kunst und Allotria ausgefragt werden! Mein «Hof-Coiffeur» wußte das längst und respektierte es. Aber jedesmal, wenn er wieder einen neuen Gehilfen oder Lehrling angestellt hatte, mußte dieser zuerst dressiert werden. Das war gewöhnlich sehr einfach. Auf die erste, meist so geistreiche Anrede gab ich entweder gar keine Antwort oder dann eine so ruppige, daß der junge Mann ein für alle Mal orientiert war. Aber einmal ging es doch nicht so einfach. War da wieder ein neuer

Jüngling, der sagte richtig beim ersten Mal, da ich ihm unter die Finger kam: «Schön Wetter heute.» Keine Antwort. Da sehe ich, wie er im Spiegel mein Gesicht studiert. Dann wiederholt er mit bedeutend gesteigerter Stimmkraft: «Schön Wetter heute!» Da studiere auch ich seine Züge und denke voll Mitleid: Aha, der Junge hört nicht gut, drum schreit er so laut. Und ich denke mir: Mußt hier schon eine Ausnahme machen. Und so gebe ich ihm also Antwort, und zwar ebenfalls mit kräftig gesteigerter Tonstärke: «Ja ja, wenn's nur heßt!» Und ich sehe deutlich den Strahl der Freude aus den jungen Augen.

Es gab nun regelmäßig während meiner Verschönerung ein freundschaftliches, im «forte» gehaltenes Gespräch

über alles Mögliche. Sichtlich zum Ergötzen von allfällig gleichzeitig anwesenden Kunden, deren dummes Grinsen mir jeweilen als recht rücksichtslos vorkam. Bis mich der Herr Meister eines Tages zuvorkommend fragte, ob ich auch mit der Bedienung durch den Neuen zufrieden sei. «Ja freilich,» sagte ich, «ein recht netter, junger Mensch. Nur schade, daß er so schwerhörig ist.» «Schwerhörig?», staunte der Meister. Und ein guter Bekannter rief mit Gelächter aus seinem tiefen Stuhl: «Ja woher! Aber der Gehilfe hat erst kürzlich zu mir gesagt: „Ein sehr netter, alter Herr, der Weißhaarige. Nur schade, daß er so schwerhörig ist.“»

Eigentlich schade — denn von da an schwiegen wir beide wieder wie zwei Gräber ...

C. Rüegg