

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 70 (1944)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

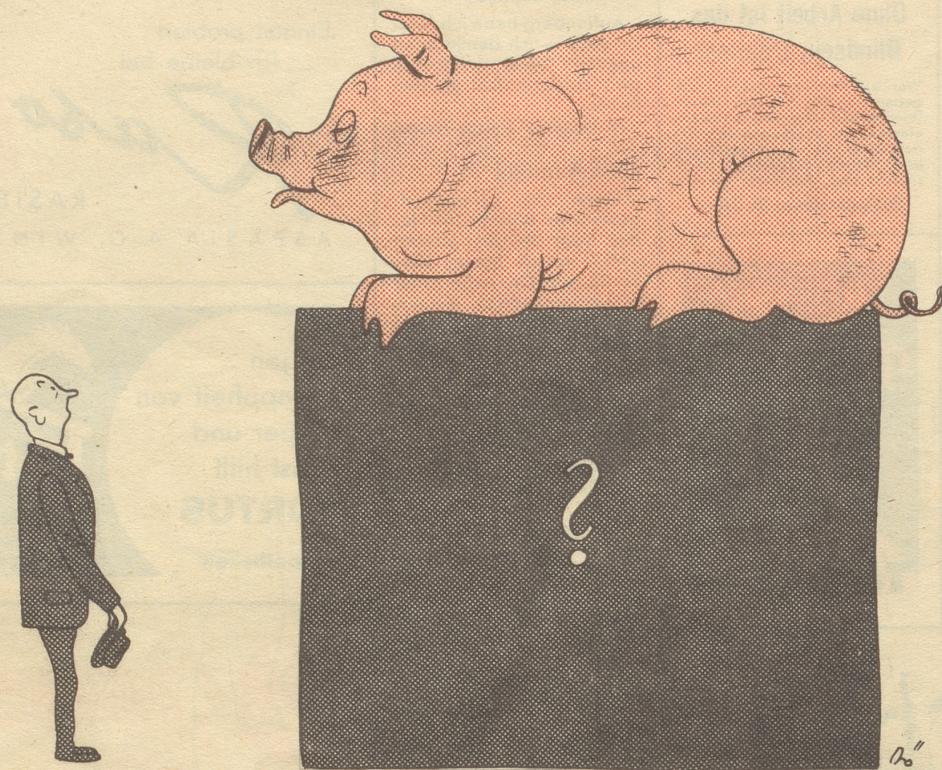
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Sphinx

Geheimnis bleibt ihr Lebenslauf,
Sie gibt dem Laien Rätsel auf,
Ob er dabei beschissen
Das mag der Fachmann wissen!

Der Schweinepreis-Aufschlag wird gefordert, um damit die Voraussetzungen zu schaffen für die Einfuhr etwas teurerer Futtermittel in großen Mengen. Der Bund gibt aber, soviel der Laie weiß, die Futtermittel ohne Rücksicht auf den Einstandspreis an die Landwirtschaft ab und lässt keine Importgelegenheiten vorbeigehen.

(N. Z. Z. vom 8. Februar, Abendblatt.)

Ariadnes Faden im «Tristan»

Der berühmte Komponist und Klavier-Virtuose Eugen d'Albert pflegte seinen Musikfreunden die folgende Anekdoten zu erzählen, in der er sich über die nach seinem Empfinden übermäßige Länge einer gewissen Oper lustig machte.

Es war einmal ein junges Ehepaar, das einen musikliebenden Freund einlud, mit diesem zusammen Richard

Wagners «Tristan und Isolde» im Stadttheater anzuhören. Der junge Gatte besorgte drei Parkettsitze; für das Ehepaar gab es noch zwei Sitze nebeneinander, der Gast mußte mit einem Sitz hinter der Frau vorlieb nehmen. Sie begaben sich, elegant, die Frau im dekolletierten Abendkleid, in die Oper. Der Musiker, dem das Vorspiel und die reichlich langatmigen Liebesszenen ohne jede Handlung («bevor der Vorhang fällt», wie Schopenhauer gesagt hatte) nichts Neues zu bieten hatten, langweilte sich ziemlich stark, und im verdunkelten Zuschauerraum unterhielt er sich damit, daß er einen Wollfaden, den der Zufall ihm in die Finger spielte, zwischen Daumen und Zeigefinger zu kleinen Kugelchen zusammenrollte. Endlich, gegen Mitternacht, war die Oper zu Ende und man trennte sich, um nach Hause zu gehen.

Am folgenden Tag traf der Musiker den jungen Ehemann und fragte ihn, wie ihm und seiner Frau die Oper gefallen habe. «Ausgezeichnet», erwiederte dieser, «aber meiner Frau ist etwas merkwürdiges passiert: als sie ins Theater ging, hatte sie ein Wolltrikot-Unterleibchen an, aber als sie nach Hause kam, war dieses spurlos verschwunden.»

J. R. M.

RESTAURANT
DuPont

Beatenplatz ZÜRICH b. Hauptbhf.
Das härgige Buurestübl und das gireute Jäger-Stübl im Parterre, und gröbere und kleinere Säle im 1. Stock.
Telephon 718 22 / 583 55 Fl. Hew

Un cognac
MARTELL
ÂGE-QUALITÉ
Generalvertreter für die Schweiz:
Fred. NAVAZZA, Genf