

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 70 (1944)  
**Heft:** 45

**Illustration:** Radauio  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Buchbesprechung

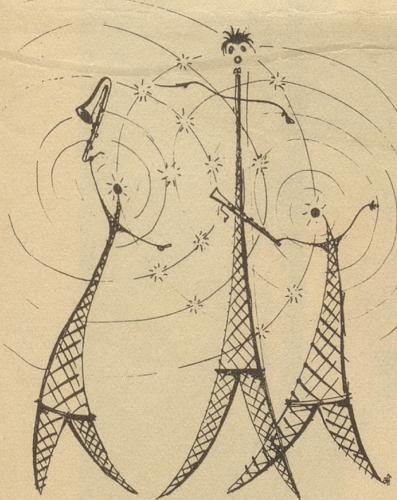
GREGOR RABINOVITCH:  
Erinnerungen aus Kindheit und Jugend

Wer auch nur einmal den Nebelspalter flüchtig durchgesehen hat, dem muß die eine oder andere Zeichnung mit dem Zeichen «G. R.» aufgefallen sein, und zwar aufs nachdrücklichste. Wenn der heute Sechzigjährige, dessen Name Gregor Rabinovitch ein Kunstbegriff geworden, seinen Blei- oder Kohlestift zur Hand nimmt, dann entsteht ein Bild, dem eine monumentale Größe stets kraftvolle Wirkung sichert. Seine mit scharfem Blicke erfaßten und mit unerbittlicher Strenge auf einfache Form gebrachten Darstellungen verzichten auf alles unnütze, spielerische Beiwerk. Sie zielen immer auf den Kern einer Wahrheit - einer Wahrheit, die er nicht gesucht, sondern die sich ihm aufgedrängt hat. Und er bringt sie zu wuchtigem Ausdruck!

Nun liegt ein neues Werk von Rabinovitch vor uns, worin er aus seiner Kindheit und Jugendzeit viel Anmutiges, aber noch mehr Erstaunliches zu erzählen hat; er schildert darin die Jugend eines Russen, dessen Seele von Scherz, Vergnügen und Tand wenig wußte, aber die Not, den Kampf, die melancholischen Freuden und furchtbaren Leiden eines brutal unterdrückten Volkes miterlebte und mitfühlte. Den Schilderungen aus der Revolution stehen die innigen, vom Hauch dankbarer Liebe erfüllten Erinnerungen an seine Eltern und Geschwister gegenüber. Man kann sich kaum satt sehen an den physiognomisch interessanten Studien, die so lebendigen Erweckungen längst vergangener Wesen, die nur das Gedächtnis eines geborenen großen Porträtierten jahrzehntelang so getreu bewahren konnte.

Der kurze Text, der die Bilder begleitet, hält sich auf gleicher Höhe: er ist ein schlichter, ungeschminkter und gerade deswegen ergreifender Tatsachenbericht.

A. K.



**Radauio**

Nebengeräusche in Beromünster

## Der neue Maßstab unter Kritikern

Sage mir, wieviel Ohrfeigen du schon erhalten hast, und ich sage dir, ob du ein guter Kritiker bist! Pizzicato



## Hutlos — mutlos!

Von einer Hutausstellung lese ich:

«Eine kleine Cloche für morgens acht Uhr ins Tram, sodann das sogen. Genfer Béret mit dem kleinen Güpfl, von 11—12 Uhr an die Bahnhofstraße der Hut der jungen Dame, der Aufschlaghut für Kommissionen um 3 Uhr und zum Moirékleid ins Hotel der mit Moiréband besetzte Rand oder das pariserisch anmutende Drapé aus Moiréband. Der kleine Samithut zum Souper oder für den Cinéma mit umlegbarem Zipfel, der kleine Südwestler, genannt Chapeau Normandie, und ein Béret, Genre Montgomery.»

Den Hutmodeschöpfern empfehle ich Créationen zur Ergänzung: Florentinerhut à la Sforza, Canotier à la de Gaulle, Russenmützen à la Molotow, Turbans à la Ghandi usw. Es sollte bei einiger lebhafter Phantasie möglich sein, daß unsere verehrten Stauffacherinnen für

jede Stunde im Tag einen originellen «Deckel» tragen können. Hutschöpfer, auf, an die Arbeit!

## Oberst Däniker und die Basler

Durch Beschuß der Basler Regierung ist seinerzeit Oberst Däniker in seiner Tätigkeit als Dozent für Militärwissenschaft an der Universität Basel eingestellt worden. (Die Basler Regierung warf Oberst Däniker vor, er habe in wichtigen Fragen schweizerisch zu denken verlernt.)

Ein Rekurs Dänikers beim Basler Appellationsgericht hatte Erfolg und Oberst Däniker durfte wieder lesen!

Wie ich die Basler kenne, werden sie aber nicht hören wollen, und das ist schließlich die Hauptsache! Kobold

