

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 70 (1944)

**Heft:** 41: 70 Jahre Nebelspalter

**Illustration:** Romantische Tierbilder

**Autor:** Disteli, Martin

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

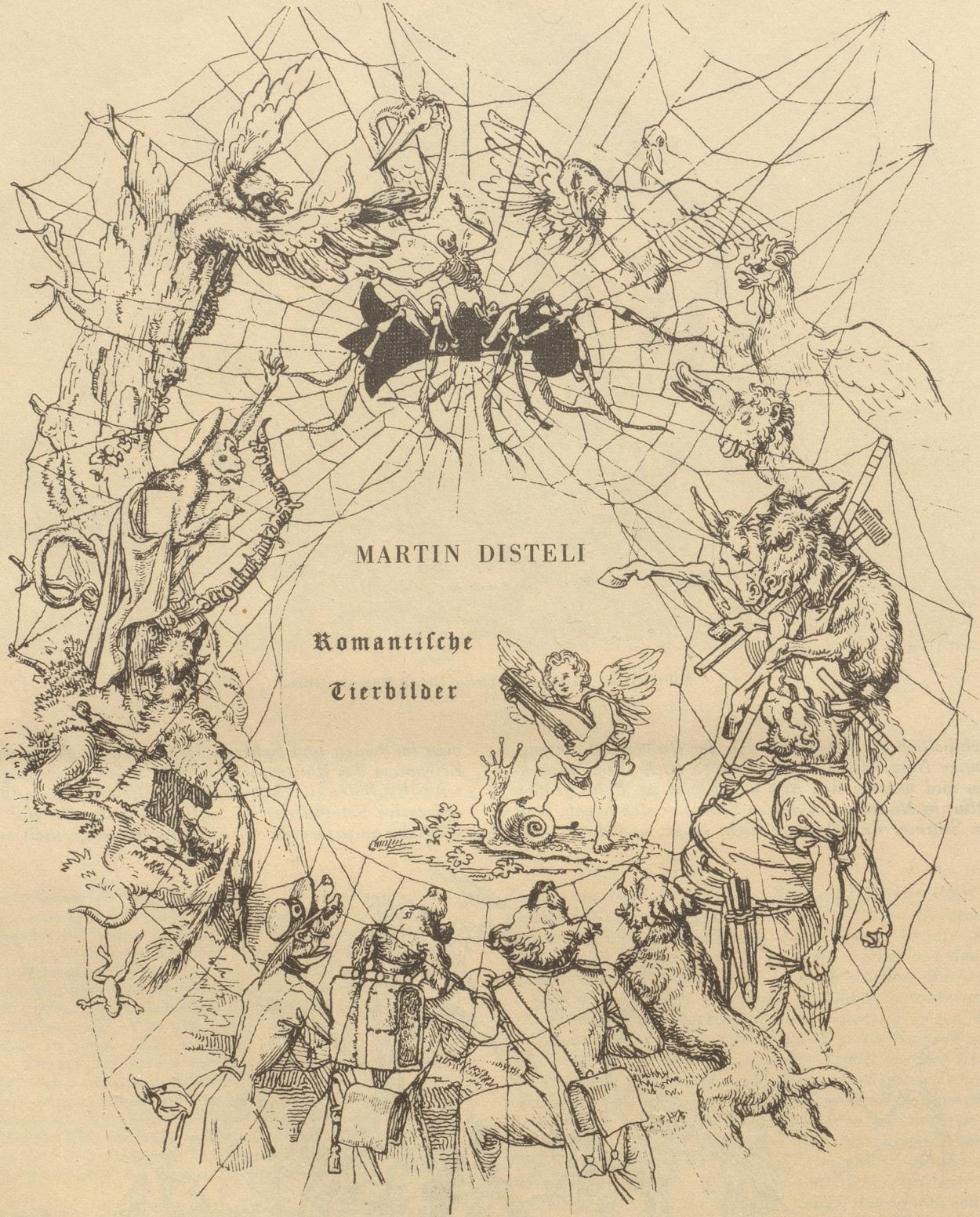
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Titelblatt zu einer politischen Karikatur, Federzeichnung, Kunstmuseum Solothurn.

Disteli durch einen radikalen, demokratischen Geist. Bewußt wandte er sich der Zeichnung, dem Holzschnitt und der noch neuen Vervielfältigungstechnik der Lithographie zu, um im Gegensatz zur Malerei des dahinsinkenden Ancien Régime eine dem Volk eingängliche Kunst zu schaffen. In den «Alpenrosen», jenem von G. J. Kuhn gegründeten literarischen Almanach, erschienen zuerst noch zahm und zaghaft erste Bilder aus der schweizerischen Legende, Sage und Geschichte, später, 1839, schmiedete sich der radikal-kritische Draufgänger in seinem Kalender die eigene hieb- und stichfeste Waffe im Kampfe gegen die Reaktion.

Zweimal entfloh er der ihn bedrückenden Enge der Kleinstadt, wo er als Original unter dem Spitznamen «Distelischnauz» einen eher zweifelhaften Namen hatte, in den «Krieg», 1831 als Hauptmann an der Spitze eines Solothurner Zuges für die Landschäftler während der Dreißigerwirren zwischen Stadt und Land, und dann als Oberstleutnant 1838, als er seine Freischaren in abenteuerlichem Zuge gegen Frankreich führen und die Stadt Basel erobern wollte. Diese Eigenmächtigkeit — die Solothurner Behörden befahlen ihrem stolzen Feldherrn sofortige Rückkehr — kostete ihn seine vielversprechende militärische Karriere.