

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 70 (1944)
Heft: 39

Artikel: Zur Genesis eines Kunstwerkes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-482893>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

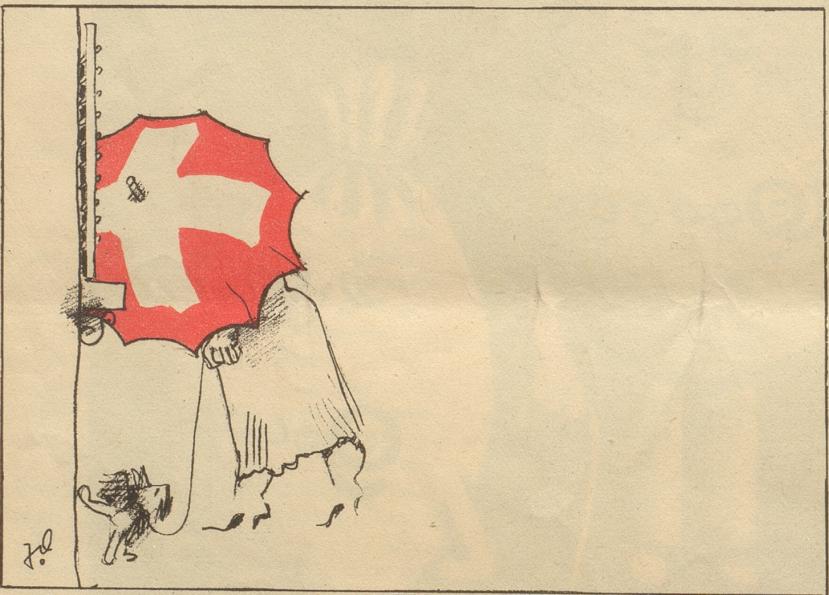
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Werum hänzi de Schirm offe Frau Briener?



Darum!

J. Angst

Armer Mozart

In einer Kleinstadt ist folgende wahre Begebenheit passiert: Einige Kameraden und ich besuchten ein Restaurant, wo sich eine Jazzkapelle mit Mozart abmühte. Auf unsere Frage, warum sie denn nicht Jazz spielten, wurde uns geantwortet, sie seien viel zu müde!

R. O.

HOTEL ALBANA

St. Moritz

„Guet und gnueg“
Pensionspreis Fr. 14.50
Wochenpauschal Fr. 120.—
(alles inbegriffen)

Alfred Koch, Direktor

Exquisite Küche im 1. Stock

Waller Keller CAVE VALAISANNE

und die bekannten Walliser Wein-Spezialitäten

Zürich 1 Weg: Hauptbf. üb. Globusbrücke-Zentral-Zähringerstr. 21 Willy Schumacher-Prumatt, Tel. 32 89 83

Zur Genesis eines Kunstwerkes

Armin war ein glücklicher, junger Ehemann. Trotzdem saß er heute etwas trübsinnig an seinem Tisch und starnte ins Leere. Diese Leere war eben der Grund seiner Grübelei. Schwerelos schlotterte der Geldbeutel in der Hosentasche. Es widerhallen hohl die Seufzer in dem beinahe leeren Kammerlein, das er zum Ort seiner geistigen Produktion bestimmt hatte. Verse La Fontaines, die er einst als braver Junge gelernt hatte, tauchten auf:

Sa femme, ses enfants, les soldats, les impôts, Le créancier, et la corvée
Lui font d'un malheureux la peinture achevée.
Il appelle la Mort. Elle vient sans tarder.

Gottlob war es nicht «la Mort», sondern sein Fraueli, das klagend unter der Türe erschien. Beschwörend erhob sie violette Hände, und dem violetten Mündchen entschlüpften jammervolle Laute. Tränen schimmerten in den geliebten Augen. Was war denn geschehen? Armin ließ sich von der Schluchzenden in die Küche geleiten, wo ihm das Unheil vorgeführt wurde: ... gequetschte Heidelbeeren dampften in einem Sieb im Schüttstein, und daneben lag eine Bülacherflasche ohne Boden. Glatt abgesprengt war der grüne Scherben. Noch schnupfte die unglückliche Hausfrau. Aber schon nahte Fortuna, vom Klang des springenden Scherbens angelockt.

«Heureka!» schrie Armin, und triumphierend stürzte er mit der bodenlosen Flasche davon. Jene Leere des Zimmers, in die er eben noch gestarrt hatte, füllte sich mit der sprühenden Phantasie eines surrealistischen Lampenschirms, mit dem er den Raum seiner geistigen Abendunterhaltungen erleuchteten wollte.

Da lag doch auf dem Tisch ein Stücklein messingene Vorhangstange. Heute morgen hatte er sie einem holunderbeerenblasenden Gassenjungen abgenommen. Glas, meergrünes Glas, blitzendes Messing, was brauchte es mehr zu einem raffinierten Kunstwerk! Bald baumelte es über seinem Kopfe: durch das Messingstänglein, das horizontale, war eine zierliche Schnur gezogen und straffte sich in klaren Dreieckseiten zum Flaschenhals. Dunkelgrün, Messingblitz und Silbergrau. Eindimensionale Gerade, über der sich die zweidimensionale Harmonie des gleichseitigen Dreiecks aufbaute, und darin dann der dreidimensionale Zylinder, die Quelle des Lichtes: Welch sublimes Symbol eines klar geführten geistigen Lebens! Ein Freund bezeichnete es zwar nüchtern als Metamorphose eines Vogels.

Armin selber

Glättli-Brunner AG
Clichéanstalt Zürich 1
Unser ganzes Augenmerk gilt der Qualität!