

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 70 (1944)
Heft: 33

Artikel: Das Fenster-Klavier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-482707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spaghetti

Heute gab's im Restaurant Spaghetti mit Tomatensauce. Die iſt man, wie ihr ja wiſt, indem man sie, so wie sie sind (bis zu 1 Meter!), um die Gabel wickelt, oder — je nach Temperament — indem man sie «hineiniſt», -zieht oder -ſchlürft. Bei einiger Uebung bringt man es oft so weit, daß einem diese Methoden gelingen ohne nennenswerten «Unfall».

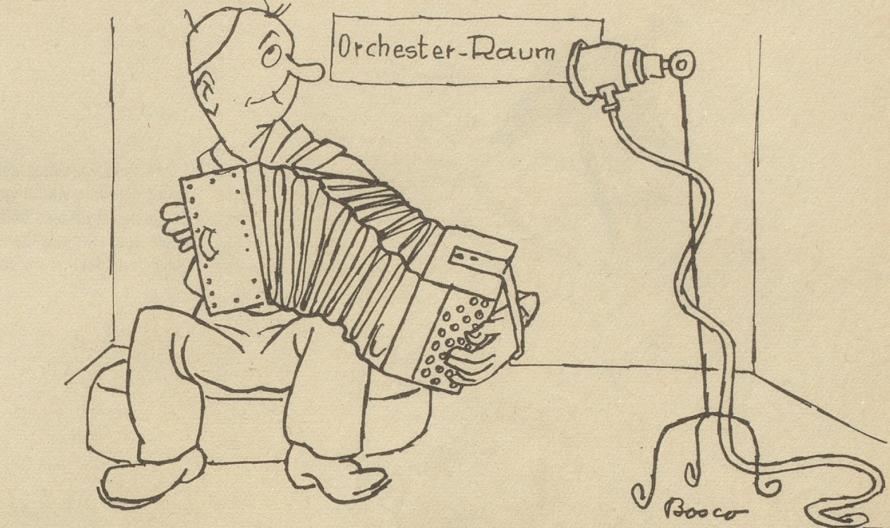
Ich hatte aber nie Zeit zu üben, und da ich Spaghetti gern warm esse, habe ich halt eine eigene Methode, sie zu genießen, indem ich immer eine kleine Mundportion mit der Gabel vorweg abschneide, wie beispielsweise bei Pfannkuchen, und sie so esse. Ich weiß, das ist shoking, aber das geht sehr rasch und ist zudem gerade so ästhetisch, wie alle andern Methoden.

Nun nahmen heute zwei ungemein vornehme Damen mir gegenüber Platz. Die eine trug eine wunderschöne, schneeweīße Bluse, die meinen gelben Neid herausforderte. Die Trägerin aber derselben, als sie mich Spaghetti essen sah, trug ein geradezu bestürztes Gesicht zur Schau, voll verachtungsvoller Ablehnung, als ob ich Fisch oder Spiegelei mit dem Messer essen würde. Bald flüsterte sie ihrer Begleiterin ziemlich hörbar zu: «Näi, lueg emol, wie cham-mer ä nur!» Mein Selbstbewußtsein sank auf Null . . .

Bald kam auch ihr Mahl. Mit Eleganz wurden die dazu gehörenden Spaghetti hineingeschlappert. Mit maliziösem Lächeln sah ich aus einer Augenecke zu, und, wie ein Hund auf seinen Knochen paßt, so paßte ich geradezu auf einen «Spaghetti-Unfall».

Und richtig, da war er auch schon! Denn: Spaghetti (in ihrem Ur-Längen-Zustand) sind perfid. Sie schwänzeln und recken und wehren sich oft geradezu beängstigend, bevor sie in den verderblichen Schlund verschwinden müssen. — Und so hat auch so ein Spaghetti-Ende in letzter Verzweiflung sich eine teuflische Rache ausgeheckt: es hat mit seinem Schwänzchen eine füchtige Portion Tomaten- und Fleischsauce auf das tadellose Weiß der Bluse geschwänzelt.

Ein Klirren der vor Schreck entfallenen Gabel und ein entrüstetes: «Lueg jitz do!» war eins. Aber in diesen drei Wörtchen war so viel klägliches, hilfloses Entsetzen und Zorn, daß ich ein leises Lächeln in den Mundwinkeln und



Das Einmannsystem

ein weiterer Vorschlag zur Reorganisation des Radio-Orchesters

Augen nicht verklemmen konnte. Und da ich sah, daß es bemerk't wurde, entschuldigte ich mich: «So ging es mir auch einmal, nur daß die Bluse hellblau war. Aber seither esse ich die Spaghetti, wie ich will.» Sprachs, und verabschiedete mich freundlich lächelnd.

Mein Selbstbewußtsein war wieder gewaltig . . .



«Die Moral ist doch besser geworden, Theodora. Heutzutage kann man ungestört durch die Straßen gehen.»

Söndegsnisse Strix

Das Fenster-Klavier

(Sömmlicher Notschrei eines in der Stadt Eingesperrten, der gerne bei offenem Fenster arbeitet)

Armes Klavier,
Miſchhandeltes Tier,
Wimmerst gar ärmlich,
Wenn so erbärmlich
Irgendein Stümper
Haut mit Geklimper
Auf deine Tasten,
Daſt es im Kasten
Aechzet und stöhnt,
Miſchlich nur tönt.
Kakophonie
Statt Melodie
Dringt aus den Fenstern;
Schall-Loch-Gespenstern
Gleichen die Wellen,
Die hier erquellen,
Treffen mein Ohr,
Welches zuvor
Einst musikalisch,
Jetzt animalisch
Leidet vor Schmerz,
Weil ohne Herz
Drüben die Dame,
Jene infame,
Spielt ihr zum G'nufz
Mir zum Verdruf
Chopins Ballade
Bis ich malade,
Unbeherrscht, gräßlich,
Ja, es ist häßlich,
Brülle: «'s isch gnue,
Mach z'Fänschter zue,
I wott mi Rueh!»

Chräiebüel

Sexuelle Schwächezustände
sicher behoben durch

Strauss-Perlen

Probepackung Fr. 5.—, Original-Schachtel 10.—,
Kurtpackung Fr. 25.—.
General-Depot: Straußapotheke, Zürich
b. Hauptbahnhof, Löwenstr. 59, Postcheck VIII 16689

SCHWEIZERHOF
BERN

die Visitenkarte
der Bundesstadt

J. GAUER

DIABLERETS[®]
VORZÖGLICHER & BEKÖMMLICHER APÉRITIF
Nichts für Denkfaule!
Agentur: René Le Blanc, Zürich, Tel. 72727