Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 70 (1944)

Heft: 28

Rubrik: Die Frau von Heute

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







Lebenskräfte

geistige und körperliche Frische, Nervenruhe, Arbeitsfreude und Lebenslust bewirken Dr. Richards Regenerationspillen. Nachhaltige Belebung. Orig.-Schachtel à 120 Pillen Fr. 5.—, Kurpeckung à 3 Schachteln Fr. 13.50. Verlangen Sie Prospekte.

Paradiesvogel-Apotheke
Dr. O. Brunners Erben, Limmatqual 110, Zürich. Tel. 23402



Die Frau

Mephisto sächselt

In einer stark verbreiteten Wochenzeitung läuft gegenwärtig ein Roman also das ist endlich einmal eine Geschichte, wie man sie haben will. Lebensnah sind wir schließlich selber. Hier aber geht's zu! Toll, dämonisch, irrsinnig vornehm, hocharistokrafisch, prunkvolle Schlösser, Hausorchester mit weltberühmten Dirigenten, rauschende Orgien, in deren Verlauf sich Damen der feinsten Kreise, von jeder Bekleidung unbehindert, auf Perlen stürzen, mit denen der schönste und teuflischste aller tollen Barone - er ist im Nebenfach noch Chef der Fünften Kolonne in Frankreich — mit satanischem Lächeln um sich wirft. Der Champagner perlt zu allen Tageszeiten in den feingeschliffenen Kelchen und über allem funkelt ein märchenhafter Reichtum, der die plutokratischen Mächte vor Neid erbleichen machen würde. Selbst die Schicksalsschläge der auf dem Schloft versammelten Elite sind durchwegs kostspielig. Durch all diese Zustände wandelt mit irrem Ophelienblick eine Unschuld, schwankt zwischen Liebe und Trompetenblasen, — ich meine: zwischen Liebe und Patriotismus, wobei der letz-tere vorwiegend zu kurz kommt, wie das half manchmal so ist. Und diese Unschuld wandelt so lange, bis sie keine mehr ist. Sie fällt dem Unwiderstehlichen zum Opfer, offenbar als Symbol für irgend etwas. Außer ihr besitzt der Unwiderstehliche — unter vielem anderen noch einen Globus, auf dem alle Hauptstädte mit einem Edelstein bezeichnet sind, und wo Berlin, «als zukünftige Haupistadt der Welt» (was denn sonst?) «mit einem Brillanten markiert ist». Der

Baron liebt die unschuldige Pianistin, wie nur Barone lieben können. «Er ist hassenswert ... und herrlich.» Die Autorin sagt es selber, und sie muß es schließlich wissen.

Das Ganze ist eine atemraubende Sache, und tausende von Lesern verbringen jeweils die Nacht auf den Donnerstag in schlafloser Ungeduld.

Wo bleibt da Hedwig Courths-Mahler, die Dame ohne Unterleib! Wir machen's uns viel besser, auf autark.

Ich habe schon eine ganze Weile nach einer Formel gesucht, auf die ich diese verwirrende Geschichte bringen könnte. Jetzt habe ich sie. Der Autor, oder der Uebersetzer, hat sie selber gefunden, aber sie wäre mir vielleicht entgangen im stürmischen Ablauf der Ereignisse, wenn da nicht ein Druckfehler passiert wäre. Und Druckfehler regen ja immer wieder unsere Denktätigkeit aufs Erfreulichste an.

Da steht: «Ein funkelnder Blick, ein feines, spöttisches Sächeln trifft sie aus der Höhe.»

Gemeint ist natürlich «Sächseln», und damit wäre denn also die Formel gefunden. Der Roman mag lang aus dem Welschen übersetzt sein: er sächselt. Er sächselt prunkvoll und teuflisch, er sächselt in sinnlich-entfesselter Dämonie, in abgründiger Schlechtigkeit und höchster Kulturverfeinerung, er sächselt, wie der Nibelungenring, maßlos reich und polyphon, er sächselt zu unserer allwöchentlichen Freude. Und ich mag gar nicht dran denken, was aus all unsern Donnerstagen werden soll, wenn er dereinst ausgesächselt haben wird.

Arznei gegen zanksüchtige Ehemänner

Micheli Schüppach, seliger Landarzt zu Langnau im Kanton Bern, hatte im Ruf gestanden, gegen jegliche Not und Krankheit die richtige Arznei zu wissen. So kam zu ihm auch eines schönen Tages eine Frau und klagte, wie sie unter der Zank- und Streitsucht ihres Mannes leiden müsse; bei Tag und Nacht verfolge er sie mit giftiger Rede und lasse ihr das ganze Jahr keine Ruhe; ob der Herr Doktor ihr gegen dieses Hauskreuz wohl ein Mittel geben könne.

Micheli Schüppach hörte geduldig zu, und wie die redselige Frau endlich fertig war mit den Klagen über ihren Mann, besann er sich ein Weilchen und sagte: «Ja, freilich, ich weiß ein Remedium gegen das Uebel, mit welchem Euer Mann behaftet ist; aber es ist sehr gefährlich, denn wenn Ihr es nicht ganz genau gebraucht, wie ich Euch sage, dann wird das Uebel noch viel größer.»

«Oh», sagte die Frau, «an mir soll es nicht fehlen, «ich werde pünktlich tun, wie Ihr mir vorschreibt.» Da ging Micheli Schüppach in die Nebenkammer, wo er seine Apotheke eingerichtet hatte, und brachte eine große Flasche mit einer Flüssigkeit, so naß und klar wie Brunnenwasser; darin ließ er zehn Tropfen roten Himbeersaftes tröpfeln, hob die Flasche gegen das Licht und sprach mit aufgehobenem Finger zu der Frau: «So, hier habt Ihr die Arznei. Sie ist zwar Goldes wert; aber Euch gebe ich sie für einen halben Thaler; wenn Euerm Mann die Streitsucht wieder anfällt, so nehmt von diesem Mittel Euer ganzes Maul voll und behaltet es so lange drin, als ihr nur könnt. Ihr werdet sehen, wie das Wüten Eures Mannes abnimmt. Dann dürft Ihr die Mixtur hinunter schlucken, aber sogleich wieder einen Mund voll nehmen, wenn das Uebel den Mann wieder anfällt.»

Nach einiger Zeit kam die Frau wieder mit der leeren Flasche und sagte, das Mittel habe ihrem Mann schon ziemlich gut geholfen, aber das Uebel noch nicht ganz und gar beseitigt.

«Nun, so gebe ich Euch noch eine Flasche und will das Zeug noch etwas schärfer machen. Könnt Ihr es stundenlang im Mund behalten ohne hinabzu-

schlucken oder auszuspeien, so muß das Uebel weichen.»

Die Frau bezahlte nochmals einen halben Thaler. Aber als sie nach einigen Wochen wieder kam, rühmte sie, daß das Uebel jetzt bei ihrem Manne ganz ver-schwunden sei, seitdem sie von der schärfern Flasche eingenommen und stundenlang im Maul behalten habe.

Meine lieben Herren, warum?

Es ist sonst ein Vorrecht der Damen, neugierig zu sein? Wenn wir aber neugierig sind, dann fragen wir in der Regel nicht so ganz intime Sachen, immer in Angst, wir könnten den Herren der Schöpfung etwas zu stark auf die Hühneraugen treten. Wenn Du, lieber Lulatsch, uns den Fehdehandschuh so grobhölzig vor die Füße wirfst, dann können auch wir streiten und wir werden noch neugieriger?

1. Warum fahrt Ihr jedesmal mit beiden Händen an die Krawatte, wenn Ihr Euch beobachtet fühlt?

Warum rühmt Ihr immer Euren Schneider, wenn Ihr ein neues Kleid habt und wenn man die Adresse eben dieses Schneiders erfahren möchte, warum weicht Ihr dann immer aus?

3. Warum bekümmert Ihr Euch gleich immer so angelegenflich darum, ob wir einzeln oder zu zweit verschwinden?

(Der Setzer soll das weglassen, wenn er zu zart besaitet ist.)

4. Warum müht Ihr den Servier- und

Ladentöchtern immer noch die Hände tätscheln (wenn nicht noch mehr)?

5. Warum seid Ihr so gegen das Frauenstimmrecht? (Geht hauptsächlich die Ver-

heirateten an.)

6. Damit man sieht, daß ich einen Pelz-mantel habe. (Soviel ich aber bemerkt habe, sind die Herren immer diejenigen, die sich noch mehr am Pelzmantel der Begleiterin sonnen als sie selbst.) 7. Warum ist immer diejenige Frau, mit

der Ihr zufällig zusammentrefft, die schön-ste Frau, der Ihr je begegnet seid?

8. Warum sind sie immer nur dann so unterhaltend, wenn fremde Leute um sie sind und nicht daheim auch?

9. Warum müssen auch die Versammlungen immer länger gehen als sie wirk-lich gehen, und warum haltet Ihr die Frau auch noch für so dumm, daß Ihr glaubt, sie glaube es?

Mein lieber Lulatsch, nimm nun gleich einmal die paar Balken aus Deinem Auge und kehre den Dreck zuerst vor Deiner eigenen Türe. Deine Amalie.

Im Heft einer Schülerin

«Ihr Aufsatz ist inhaltlich nicht schlecht, aber vollkommen unleserlich.»



"Da sind die Kostüme für die fünfzig Girls."

Freyde machen jedem Soldaten

oic ,mords-guet'-Streichkäsli (3/4 lett). Sie collten deshall in keinem Soldatenpäcktriehlen!







Wie man eine Sitzung leitet

Von Dr. Hans Küry Diese Broschüre hilfteine Sitzung erfolgreich vorbereiten, führen und protokollieren. Fr. 1.50. Emil Oesch, Verlag Thalwil



Ausgerüstet, wie ein Soldat, ziehe ich ins "Feld" mit meinen "Waffen". -Es mag noch so hitzig zugehen, Eptinger besiegt den Durst, erfrischt und stärkt mich.

