

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 69 (1943)
Heft: 45

Artikel: Musik-Referent am Fussball-Match
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-481522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Waadt. Ein Beschuß des Staatsrates sieht vor, daß die Lumpensammler bei der Ausübung ihres Berufes ein Abzeichen tragen müssen, das sie vom Justiz- und Polizeidepartement erhalten, sofern sie im Besitz der notwendigen Patente, behördlichen Ermächtigungen und Ausweise sind.



„'s isch nüme ganz ghür bünem sither.
Er meint er sei Minischter!“



Würde bringt Bürde

„Aha, Ihr sind der eidgenössisch Lumpesammler!
Guet, so hoed mi Maa däne i dr Schnapspinte!“

Arithmetisches

Man spricht vom Trinken und seinen bösen Folgen. Die Meinungen erhitzten sich. Schließlich schlägt Beyeler auf den Tisch, daß die Gläser wackeln, und ruft mit erhöhter Stimme: „Das Trinken ist die Wurzel alles Uebels.“

Freund Gygax, ein bekannter Mathematiker, mahnt zur Ruhe und spricht gelassen: „Beyeler hat recht. Aber auch die anderen haben zum Teil recht. Bringen wir den Streit auf eine kurze Formel!“

Der Durst ist die Wurzel alles Trinkens.
Das Trinken ist die Wurzel alles Uebels.

Folglich ist der Durst die Quadratwurzel
alles Uebels!“ nb.



Musik-Referent am Fußball-Match

(Besmokingter Denker, der in vornehm-jovial-ironischem Ton mit dem imaginären Telephongirl spricht. Er trägt verbandähnlich ein Handtuch um die Stirn à la kalte Comtesse, tupft sich immer wieder mit dem Taschentuch auf den Mund.)

Premieren haben immer ihr Publikum. Und wenn sich's nur um die Uraufführung der Vulgar-Symphonie (mit dem Lederball) handelt, die von den Rasenspielgemeinschaften Basel und Lugano auf einer ungewöhnlich großen Freilichtbühne dargeboten wurde. Es ist ein seltsames Werk, dem wir in Vertretung unsres im Dienst der Heimat unabkömmlichen Sportrezessenten beiwohnten: das Stück verrät alte englische Schule und wurde lange dem Altmeister Purcell zugeschrieben — wie uns scheint, aus keinem anderen Grunde als wegen der gelegentlichen Purcell-Bäume, die in der Partitur enthalten sind. Neuere Forschungen haben indessen eindeutig ergeben, daß ein verschollener englischer Komponist des 17. Jahrhunderts namens John Rugby, ein Vorläufer von Händel und Grieg, als Autor angesprochen werden muß.

Was Ihrem Berichterstatter am wesenhaften ins Auge springen mußte, war die ungewöhnliche Tatsache, daß alle Spieler ihre Partitur auswendig spielten. Ein Wagnis, das nur zum Teil geglückt ist. Denn auf der riesigen Bühne konnten naturgemäß keine Souffleure platziert werden, und so gerieten die Spieler gelegentlich ins Schwimmen, versuchten sich mit Extempori zu helfen und schmissen schließlich so augenfällig, daß der Dirigent mehrmals unterbrechen und da capo einsetzen lassen mußte.

Seitens wie die Partitur ist auch die Besetzung. Der eigentliche Klangkörper besteht aus 22 Spielern, denen als einziges Instrument eine Trillerpfeife die nötige Resonanz geben muß. Die stets wiederkehrende Mitwirkung von Sprechchören, offensichtlich der griechischen Tragödie entnommen, gibt dem Konzert ein eigenes Timbre — wobei die originelle Placierung der Chöre rund um die Bühne und auf einer besonderen Empore alle Erwähnung verdient.

In seiner Originalfassung hat das Konzert nur zwei Sätze. Diese recht primitive Form, in der man vergeblich den göttlichen Funken genialer Inspiration sucht, wurde jedoch auf Intervention der Ausführenden um einen dritten Satz erweitert, der in einem überraschend gewaltigen Furioso seinen Ausklang fand. Die ersten 45 Minuten schienen als Scherzo gedacht. In lässiger Linienführung von, wenn man so will, mozartscher Anmut trachteten die Basler, harmonisch zum Ziel zu kommen, wobei jedoch manch schönes Motiv allzu unvermittelt abgebrochen wurde. Neben gedankenarmen Passagen glänzten die

Luganesi mit Einfällen von verdischer Brillanz, die sie mit sinnlicher Glut und südlichem Brio darzubieten verstanden. Besonders der erste Tenor verfügt in seiner Kniekehle über ein herrliches Belcanto, dem gegenüber das Tremolo des Basler Baritons sich nicht durchzusetzen vermochte. Hatte dieser erste Satz wenig überzeugend mit einem sanften Diminuendo ausgeklungen, so begann nach der Teepause die zweite Hälfte in archaischem Stile, um reichlich unmotiviert aus einem Andante Cantabile in ein verzerrtes Crescendo oratorischen Stils auszumünden. Dem Sprechchor auf der Tribüne war dabei die mangelnde Probenarbeit anzumerken: er klang für unsere Begriffe viel zu übersteigert. Nachdem aber der durch straffe Pfeiffenführung imponierende Dirigent Meier mit zwei tonschönen Pfiffen den überlausten Oratoriensänger jeder Seite ausgeschlossen hatte, bekam der das Ensemble wieder ganz in seine Hand und vermochte auch den Chor auf ein erträglicheres Maß zu dämpfen.

Der nun beginnende dritte Teil war wohl als Allegro ma non troppo gedacht. Da gelang es plötzlich dem vilatätsprühenden Luganesi, mittels einiger kapriziöser Stakkati das äußere Symbol der Handlung einen ziemlich großen Ball, in einem hinter einer Teppichstange aufgehängten Fischernetz zu versorgen. Nun setzte der Tribünensprechchor mit voller Wucht ein: seine rhythmisch außerordentlich scharf akzentuierten Hoppschreie erinnerten an Honeggers geniale Eisenbahnergeräusche. Das führte zu einem mitreißenden Furioso. Insbesondere die Ensemblehälften der Basler, unter ihnen die besten Bläser, riß die Massenchöre zu überwältigenden Leistungen hin. Mit einer an Richard Wagner erinnernden Wucht nahte das Finale, aus dem strahlend Basels Siegeswillen hervorleuchtete in einem Sturm, zu dessen musikalischer Steigerung auch Hausschlüssel, Bierflaschen und ähnliche Instrumente verwendet wurden, so daß sich Ihr um zwei Schneidezähne ärmer gewordener Referent künftig auferstanden sieht, weiteren Aufführungen dieser wenig empfehlenswerten Form von Volkssymphoniekonzerten beizuwohnen. — Adie Frailein. (Tuch vor dem Mund ab.) B.

Gobelins

sind kunstvoll gewebte Teppiche mit Landschaftsbildern oder figürlichen Szenen, besonders zur Bekleidung von Wandflächen dienend — siehe Landesmuseum Zürich — nach der Familie Gobelin benannt, deren Besitzung in Paris Heinrich IV. übernahm. Wie die Orientteppiche — in Zürich bei Vidal an der Bahnhofstraße zu haben — verfielen auch die Gobelins der maschinellen Nachahmung. Echtes ehren, / Schlechtem wehren, / Schweres üben, / Schönes lieben!, sagt Paul Heyse.