

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 69 (1943)
Heft: 32

Illustration: Der Neutrale
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Wort an unsere verehrten Dichter

Es gibt Tage, da die Post den «Nebelspalter» mit gut zwei Dutzend Gedichten heimsucht, aber diese meistens gewiß gut gemeinten Ergrüsse sind dafür oft so bejammernswert, daß einen die Versuchung ankommen könnte, jene seligen Zeiten zu preisen, da die Analphabeten die große Mehrzahl auch des Schweizer Volkes ausmachten.

Nun wirkte vor einigen fünfzig Jahren drüben im Reich eine Verseschmidin, die ein paar Waschkörbe gestrichen voll ganz erschröcklicher Gedichte verbrach. Der unfreiwilige Humor dieser Poesie sicherte ihrer Urheberin indessen einen Ehrenplatz auf dem deutschen Parnass für alle Zeiten. Die verehrungswürdige Frau hieß

Friederike Kempner,

genannt «der schlesische Schwan» und gestorben um die Jahrhundertwende im schlesischen Städtchen Friederikenhof. Ihre seltene Muse hat Hundertausende erquickt. Sei sie Euch ein Vorbild, liebe Plagegeister! Wären Eure Poeme wenigstens unfreiwillig komisch, hätte sie nur ein Hauch von Friederikes Geist gestreift, der «Nebelspalter» könnte sie seinen gleichfalls entzückten Lesern gar nicht oft genug vorsetzen. Hier ein paar Proben aus Friederike Kempner's Lebenswerk. Möchten sie allen, die es angeht, Anregung verschaffen! (Zitate aus «Unfreiwilliger Humor», erschienen 1935 im Heimeran-Verlag.)

Vor Schillers Denkmal.

Hast erhoben die Nation,
Großer deutscher Volkessohn.
Klein im Leben war dein Lohn.
Kleiner noch in Gips und Ton.

Der Mensch.

Wehmüätig,
Demüätig,
Viel verkannt und tief gebeugt
Ist der Mensch, vom Weib erzeugt.

Mensch und Tier.

Ein unbekanntes Band der Seelen kettet
Den Menschen an das arme Tier.
Das Tier hat seinen Willen - ergo Seele -
Wenn auch 'ne kleinere als wir.

Zeitung.

Wie die Rose unter Dornen
Steht das Ideelle jetzt,
Nur das scheußlich Materielle
Kommt zuerst und kommt zuletzt.

Spruch.

Schön ist auch Vergißmeinnicht
Und ein treues Augenlicht,
Alles Gute, Rechte, Biedre.
Aber alles andre, Niedre
Häßlich, scheußlich, ekel ist.
Duftig nimmer ist der Mist!

Amerika.

Amerika, du Land der Träume,
Du Wunderwelt, so lang und breit,
Wie schön sind deine Kokosbäume
Und deine rege Einsamkeit.

Heiden

810 m ü. Meer
ob Rorschach

der bevorzugte Höhenkurort



Der Neutrale

Nume das nid!

Jones wartet auf einen Bus, als sich ihm ein Fremder nähert und ihn um die genaue Zeit bittet. Jones ignoriert ihn. Der Fremde wiederholt die Frage. Jones ignoriert ihn immer noch. Als sich der Fremde schließlich davon macht, fragte ein anderer der wartenden Passagiere neugierig: «Das war doch eine absolut berechtigte Frage. Wieso wollten Sie ihm denn nicht sagen, wie spät es sei?»

«Wieso?» echot Jones. «Hören Sie. Ich stehe hier, kümmere mich um meine Sache und da kommt dieser Kerl und will wissen, wie spät es sei. Angenommen ich sage ihm, wie spät es ist. Was dann? Wir kommen ins Gespräch und dieser Kerl sagt: wie wär's mit einem Drink? So gehen wir zu einem Drink. Dann genehmigen wir noch mehr Drinks. Dann sage ich nach einer Weile: wie wär's, wenn Sie zu mir hinauf kommen würden und etwas genehmigen? So gehen wir zu mir nach Hause und

essen Schinken und Käse, worauf meine Tochter erscheint, und meine Tochter ist ein hübsches Ding. Sie vergafft sich in den Burschen und er sich in sie. Dann heiraten sie, und einen Kerl, der sich nicht einmal eine Uhr leisten kann, will ich nicht in meiner Familie!»

(Aus «Readers Digest» von es.)

Vor dem Tigerchefi

Köbi begibt sich mit seiner Frau in den Zoo auf dem Zürichberg und bleibt mit ihr vor dem Raubtierhaus stehen. Ich werde ungewollt Ohrenzeuge folgenden Gesprächs:

«Lueg einisch, Liseli!» macht der aufmerksame Gatte seine bessere Hälfte aufmerksam, «wie dä Tiger da unheimlich lüchtendi Ouge het!»

«He dänk, Köbil!» antwortet das Liseli trocken und ein wenig von oben herab mit einem Seitenblick auf das angebrachte Täfelchen am Gitter, «es steit ja uf däm Täfeli, daß es en bengalische sig!»

Fritz

Wünsche

«I wünschi Dir, Du wärisch en Tusig-füehler und heftisch a jedem Fueß e Hüehneraug!»

«Und i wünschi Dir, Du wärisch en Giraff und heftisch Halsweh!» Häfeli

Neuer Teppichvergleich

Anfang Mai brachte die Presse einen Bericht, in dem von einem «Teppich» die Rede war, den ein Luftmarschall in Gestalt eines genau abgezirkelten Fliegerbombardements über eine Reihe von Quadratkilometern ausbreiten ließ, der ohne wochenlange Vorbereitungen habe gelegt werden können. Entschieden poesievoller war eine andere Notiz über städtischen Blumenschmuck in Zürich: «Eine Augenweide bildet das große Beet in den Stadelhofer Anlagen, das einen Teppich von blauen, roten und weißen Pensées erstrahlen läßt, um den sich eine Umrandung aus buntfarbigem Müllerblümchen, etwa 3300 Stück, zieht.» Alle Vergleiche hinken vis-à-vis dem Original, dem Orientteppich. Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich liefert alle Provenienzen.

