

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 69 (1943)
Heft: 26

Illustration: Die Schleichbombe
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

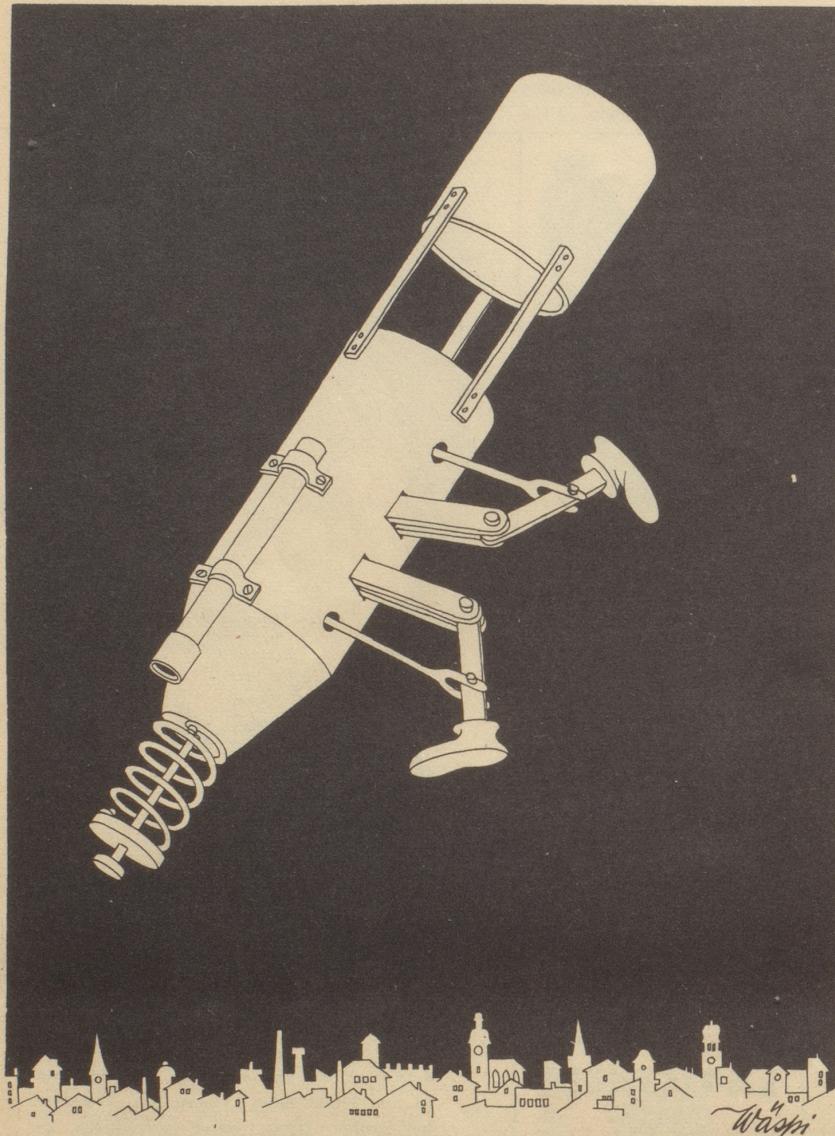
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das neueste Produkt der Kriegstechnik:

Die Schleichbombe

Das Projektil gleitet sanft auf den Boden, schleicht alsdann suchend in den Gassen herum und explodiert erst, wenn es auf ein Denkmal oder Krankenhaus gestoßen ist. In allen Kulturstaaten patentiert

Aber, aber!

Mein Vater, Dorfschullehrer, dozierte letzthin seinen Unterkläfflern biblische Geschichte. Er erzählte vom Anfang der Welt, von den ersten Menschen und vom Sündenfall. Das Gehörte mußte dann in einfachen Sätzen aufs Papier gebracht werden. Einem Drittkläffler gelang das besonders gut; er schrieb

unter anderem: «Die Menschen vermehrten sich, machten aber auch noch bösere Sachen.»

Fabius

Ich beneide
den reichen Mann,

der das Glück genießt, seinen Nächsten vor Wut und Neid an dem Feuer von Tausendernoten zum Sieden zu bringen ...

A. S.

Hotel-Restaurant

TERMINUS
OLTEN
ADELLOS!

Ueber die Brücke 1 Minute vom Bahnhof neben
Stadttheater.

E. N. Caviezel, Propr.

Hotel-Restaurant

Sternen Oerlikon
„So guezt wie de heime“

Eine Hundegeschichte

Es war einmal, so fangen alle Märchen an, meine Geschichte ist jedoch keines und soll sich in einer großen Stadt «irgendwo in Europa» zugetragen haben. Fifi, die innig geliebte Hündin meines Freundes, war gestorben. Die Trauer war groß, und mein Freund beschloß, den toten Liebling nicht einfach im Garten zu verscharren oder der Wasenmeisterei zu übergeben, sondern auf den Hundfriedhof zur letzten Ruhe zu geleiten. Er verpackte die Dahingegangene in Tücher und Papier, zuletzt aber in einen Handkoffer und begab sich mit seiner traurigen Fracht per Untergrundbahn zum weit abgelegenen Ort, wo der Hundetotengräber auf telefonische Bestellung hin ein Loch in den Boden gegraben hatte, das groß genug war, Fifi aufzunehmen.

Es ist mir nicht bekannt, ob die Transportordnung die Beförderung heimgegangener Hunde in besagter Untergrundbahn verbietet oder nicht, auf alle Fälle aber drückte sich mein Freund still in eine Ecke und stellte den Koffer mit Fifi neben sich. Noch einmal ließ er das Leben des guten Tieres an sich vorüberziehen und übersah so, daß bei einer Station in der Nähe eines großen Bahnhofes sich der Wagen beinahe ganz entleert hatte (die meisten Passagiere waren nämlich Soldaten einer bekannten Wehrmacht, welche die Stadt, darin klein Fifi einst fröhlich kläffend herumgetollt, seit langer Zeit besetzt hielten und nun ihren Urlaub antreten durften).

Ein Ruck der Untergrundbahn, und die Endstation war erreicht. Mein Freund nahm den Koffer mit der Toten auf die Schulter, und bald stand er mit Fifi vor ihrer letzten Ruhestätte. Nicht ohne Rührung öffnete er den improvisierten Sarg, der in diesem Zeitalter der Rohstoffnot auf keinen Fall mit ins Hundegrab gelegt werden sollte.

Doch nicht der tote Hund, nein ... liebliche zartrosafarbene Damenunterwäsche, Konservenbüchsen mit Ananas, zwei Flaschen alten Burgunders, eine große Wolldecke, ein besticktes Abendkleid, einige nichtssagende Militäreffekten und ein reich illustriertes Buch «Plaisir de ...» lagen vor den weit aufgerissenen, erstaunten Augen meines Freundes und des Totengräbers!! Fifi aber war unterwegs mit jenem Marsjünger, der all die Herrlichkeiten seiner Braut in den Urlaub mitbringen wollte ...

U. A. MISLIN
wirtet jetzt in der
KUNSTHALLE
Restaurant - Wystube - Bar
schattiger Garten **BASEL** Telefon 2 83 97