

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 66 (1940)  
**Heft:** 36

**Artikel:** "Es ist nicht mehr schön"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-477505>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

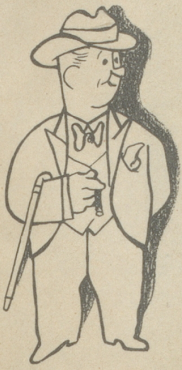
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

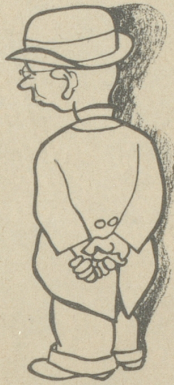
## Füf Gschydi fröged



«De Fritz Steuri sen. hät d'Jungfrau tusigmal bestige!»



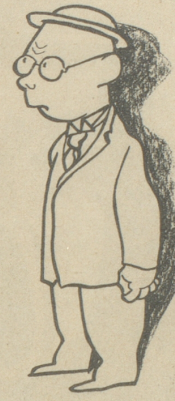
«Sälber?»



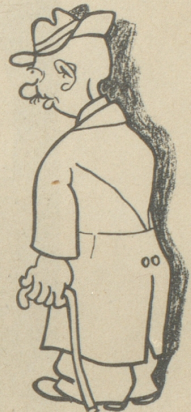
«Warum?»



«Bis ufe?»



«Jä z'Fueß?»



«Warum isch er 's erscht Mal nöd grad dobe blibe? Er het dänn nöd eso mängsmal ue müesse.»

### «Sauglatt», «bäumig», «ohnmächtig»

Gerade in dem Augenblick, da uns die eigene, oben angedeutete Alltagssprache zu verleiden beginnt, kommt uns aus Amerika ein neuer Ausdruck zu, der uns zweifellos Grundlage einer neuen Ausdrucksform wird: «Es geht mir blusig», oder «das und das ist blusig».

Schön. Auf diese Weise läßt sich miteinander reden. Wenn es uns fast an den Kragen geht, so geht es uns künftig krauwattig, haben wir Angst, so geht es uns hosig, an warmen Tagen mag es uns badehosig, in stürmischen Zeiten windhosig gehen. Ist es uns schwer ums Herz, so geht es uns meinetwegen büstenhalterig. Genug, wir wollen der Phantasie unserer Mitzeitgenossen nicht voreilig unter die Arme greifen. Die Dinge werden schon ihren Lauf nehmen. Mir wird jetzt schon kragenknöpflig. Bö

### Keine Heizsorgen

im kommenden Winter haben:

- Der Schreibmaschinenhändler, denn er heizt mit Kohlepapier;
  - der Elektriker wärmt sich an der Kohlenfadenlampe;
  - der Hutmacher behält seine Koksofen, statt sie zu verkaufen;
  - der Marathonläufer verbrennt den Oelzweig;
  - der Coiffeur brennt statt Dauerwellen Reiswellen;
  - der Trinker holt sich ein Brändlein;
  - der Energielose läßt ein Strohfeuer los.
- F-y

### Probates Mittel

«Weisch Köbi, das 24-stündig Brot isch mer efäng vertleidet.»

«Hä, denn isß zur Abwechslig halt 48-stündigs. Villicht häscht dänn 's 24-stündig wieder lieber!» schae.

### Was schenke ich wem?

Der englischen Regierung einen Globus, damit sie ihre Piloten über die geographische Lage der Schweiz orientieren kann! Uhu

### 's git immer no derigi Lüt

Am Morgen nach dem ersten nächtlichen Fliegeralarm. Vier Frauen erzählen sich im Treppengang eines fünfstöckigen Miethauses die ausgestandenen Schrecken der vergangenen Nacht. Da kommt die fünfte Frau hinzu, bleich und mit offenen Haaren: «Tänkezi, mir isch es jetz no ganz übel vo däm Schrecke. Ich nimm no gärn Yschränkige in Chau, wänn mer nu verschont blybed.»

Am Morgen, nachdem die Lebensmittelperre in Kraft getreten ist. Die vier Frauen treffen sich im Spezereiladen, mit Körben und Marktnetzen bewaffnet, und wollen sich noch mit den gesperrten Lebensmitteln eindecken. Auch die fünfte Frau kommt und will 1 Pfund Mehl. Doch vergeblich. Da tönt's aus dem gleichen Munde wie vorhin, nur lauter: «En Ornig isch das efangs mit üsne Behörde, nüd emol chaufe törf me, was mer will!» Göpf

### «Es ist nicht mehr schön»

Aus einem Brief:

«Es ist gegenwärtig nicht mer schön in Bern, in der Nacht gehen all ander Tag, daß es einmal 2 Tage aussetzt die Sirenen und grad an der andern StraÙe wiesawie es ist fürchterlich dieses Gehül. Der erste Alarm war fürchterlich, bin nicht mehr vom Klosett weggekommen, jezt habe mich schon etwas gewöhnt aber bin sehr aufgeregt, habe das Gefühl gehe diese Nacht wieder los. Ja wenn nur dieser Krieg bald ein Ende nehmen würde, aber leider keine große Aussicht.» Auru

### Ein Genießer

Nachbars Maxli, der Erstkläbler, kommt am ersten Ferientag über die StraÙe gegangen. Ueber und über ist er mit Dreck bespritzt, die Schuhe sind nicht gebunden und der Hosenboden hat einen Riß. Unsere Lina kann sich nicht enthalten, entsetzt zu rufen: «Aber Maxli, wie chunsch du derther! Wowoll, dini Mueter wird e schöni Freud ha a dir! Butz doch wenigstens d'Nasel!» Maxli aber geht unbekümmert weiter und ruft zurück: «Ä-ä, ich ha Ferie!»

(Bevor Sie lächeln, überlegen Sie sich einmal offen und ehrlich, was eigentlich für Sie der Inbegriff der Ferien ist?) AbisZ

### Aus dem Altersasyl

«Seit me Notwändigkeit oder Notwändigkeit?»

«Ich weiß nöd; chasch jo emol alüüte.»

«Wo?»

«He — dänk i de Betonfabrik!»

Georges

1 Frühstück von .40 bis 1.20  
1 Plättli mit Suppe 1.20  
1 Nacht- od. Mittagessen 1.80 b. 3.—  
und trotzdem Qualität!

Besitzer: Familie W. Müller-Steffen

Confiserie Tea-Room

TEL. 33.431

BAHNHOFSTR. 61 - EINGANG FÜSSLISTR. ZÜRICH



Hotel-Restaurant

# TERMINUS TOLTEN ADELLOSI

Ueber die Brücke 1 Minute vom Bahnhof neben  
Stadttheater. E. N. Caviezol, Propr.

Magestörig... Schnäll es

## DENNLER-Bitter

und zwäg isch  
me wider!