**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 63 (1937)

Heft: 9

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

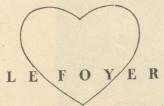


Die Ascoop 10 ist eine Volkslotterie im besten Sinne des Wortes!

GENÈVE Rue de la Croix d'Or 2 (près du Molard). Tel. 54.555. Postcheck Nr. 1/5000.Rückporto 40 Cts. Ziehungsliste 30 Cts. Bitte voreinzahlen

die kurzfristige Lotterie mit billigem Lospreis von nur Fr.

Der Losverkauf ist nur in und nach dem Kanton Genf gestattet.



n'est pas une pierre, comme on le dit souvent, c'est un coeur, et c'est le coeur d'une femme!

darum soll nach unserer Ansicht die Frau beim Einkauf von Möbeln bestimmend sein.

CARL STUDACH, ST. GALLEN

Möbel-Innenausbau Speisergasse 19



Mit einem Abonnement auf den Nebelspalter erfreuen Sie alle dem Humor und der Satire erschlossenen Frauen und Männer. Der Nebelspalter ist ein Geschenk, das jede Woche erfreut und jede Woche an den Geber erinnert, ein Geschenk, das Frohsinn verbreitet und nicht nur dem Beschenkten, sondern seiner ganzen Familie köstliche Stunden bereitet.



# Der Käufer

sich beim Inserenten



#### Nervöse Leute

«Und kurz und gut: ich brauche einen ruhigen Menschen um mich! Aufgeregt bin ich selbst! Nervös bin ich selbst! Zerspringen tu ich selbst! Der, der neben mir sitzt, muss ruhig sein. Nicht hören darf man ihn! Stumm arbeiten soll er. Können Sie stumm arbeiten? Und jetzt sagen Sie gleich, ob Sie glauben, der Richtige zu sein!»

Herr Peter Pramer mustert den jungen Mann, der sich da schüchtern um die Sekretärstelle bewirbt. Tatsächlich sieht dieser sehr blonde, sehr blauäuige, sehr zarte junge Mann wie ein braves Lämmchen aus, das sich sogar vor einem Regenwurm fürchtet.

«Gewiss!» piepst der Blonde aus dem Klubfauteuil, in den ihn der Gestrenge hineinbefohlen hat. «Gewiss hoffe ich, Sie zufriedenzustellen.»

«Morgen treten Sie ein. Bei mir hat man pünktlich zu sein, verstanden?»

Gewiss versteht der junge Mann. Er versteht überhaupt alles, nur eines versteht er nicht: Herr Pramer zu behandeln. Und darum fliegt er genau vierundzwanzig Stunden nach dieser Unterredung hinaus. Niedergeschlagen schleicht er über die Strasse und trifft seine Kusine Betti.

«Nanu?» fragt sie. «Hat Dich ein Kamel auf die Nase getreten?»

Er erzählt ihr seinen Kummer.

"Du!" sagt sie rasch. "Den Mann sehe ich mir an! So einen Chef wie diesen habe ich mir schon lange gewünscht."

«Gewünscht?»

«Ja, gewünscht! Schau nicht so säuglingsmässig drein! Sag mir rasch die Adresse! Ich gehe gleich hin und stelle mich vor.»

«Aber er sucht doch einen Herrn! Eine Dame nimmt er doch gar nicht auf!» «Er wird!»

«Schau, Betti, geh lieber nicht hin! Er ist wirklich ganz besonders unfreundlich.

«Desto besser. Die Adresse her! Fix!» Der junge Mann stottert die Adresse. Und schon hat er den Rücken seiner Kusine vor der Nase. Ein Sprung, ein Zeichen der Strassenbahn. Betti ist fort.

Fräulein Betti steht vor Herrn Peter

«Sie!» fährt er sie an. «Das ist unverschämt, so bei mir einzudringen, wo man Ihnen draussen gesagt hat, dass ich nicht zu sprechen bin!»

«Das war mir die Käsefratzen dort draussen sagen, ist mir egal. Mit Ihnen will ich sprechen. Ich kenne sowas nicht, erst lange mit den Vorzimmergesichtern verhandeln. Ich gehe immer schnurstracks. So, da haben Sie meine Zeugnisse.» Sie klatscht sie ihm auf den Tisch. «Und jetzt möchte ich wissen, ob Sie mich als Sekretärin aufnehmen wollen.»

Herr Peter Pramer, der in diesem Raum noch nie eine laute Stimme gehört hat — es wäre denn seine eigene — greift unwillkürlich nach den Zeugnissen. Erst möchte er ihr noch etwas Grobes sagen, aber da stechen ihm ein paar Worte in die Augen: «Sehr arbeitsame, hochintelligente Kraft, «Geradezu von Fleiss besessen», «Tüchtig, gescheit, ilink», Seele des Geschäftes», Ausserordentlich zuverlässig». Er schnappt den Mund wieder zu und sieht sie mit strengem Blick von oben bis unten an.

Strammer Kerl. Eigentlich hat sie recht, alles Käsefratzen dort draussen. Lauter gekrümmte Rücken, und alle wedeln, sobald er sich zeigt. Da steht einmal ein Menschenkind selbstbewusst vor ihm und krümmt sich nicht.

«Morgen, acht Uhr treten Sie ein. Und eines sage ich Ihnen: Ich bin nervös! Ich brauche einen ruhigen Menschen um mich. Sind Sie ruhig?»

«Wenn man mich nicht reizt,»

Eine Weile lang vergisst er weiterzusprechen. Dann bellt er alles, was er jedem, der sich vorstellt, zu sagen pflegt: «Aufgeregt bin ich selbst! Nervös bin ich selbst! Zerspringen tu ich selbst!»

«Ah?» sagt sie höchst interessiert. «Aber dann ist es doch ganz falsch, wenn Sie einen ruhigen Menschen suchen!»

«Wieso denn?» schnaubt er.

«Schauen Sie, Herr Pramer, nehmen wir an, Sie sind jetzt sehr aufgeregt.



«Ich bitte Dich, Edith ... geh weg ... Du verwirrst mich.»

New Yorker