

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 62 (1936)
Heft: 1

Illustration: Aus unserer Sonntagszeichner-Mappe
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Mann rechts:
«Han ich nüd ä schöni Grawatte übercho?»

Horoskop für das Schaltjahr 1936

Jahresregent ist der Duttweilersche «Brückenkommet». Das unter seinem Einfluss aufsteigende Zeichen «Emmentalerkäse» bedeutet kommende Umwälzungen in der Schweizerischen Käsepolitik. Da sich unmittelbar darunter der «Pressestern» befindet, lässt das auf das Entstehen neuer Käseblättchen schliessen. Das Sternbild «Splitterkreuz» deutet leider auf weitere Parteizersplitterungen, während das «Feuerross», insbesondere durch seine gegen das «Fragezeichen» geneigte Stellung, für die SBB eine weitere Verschlechterung der Lage und eine fragwürdige Zukunft verrät. Durch den Jahresregenten wird auch der «Hotelstern» wieder in den Vordergrund gerückt, was aber nicht allein dem Hotelplan zu verdanken ist, sondern auch der Tatsache, dass die Leute infolge der Erschwerung des Initiativ- und Referendumrechtes an Sonntagen weniger abstimmen müssen und daher wieder Zeit zu Ausflügen haben. Das «Füllhorn» befindet sich eher etwas im Verblässen,

während der «Radiostern» auf vermehrte Belästigung der Öffentlichkeit durch Radiomusik schliessen lässt. Der «Schmunzelmann» drückt die Freude der Angestellten darüber aus, dass Weihnachten und Neujahr auf einen Freitag fallen, so dass der Samstag an den meisten Orten freigegeben wird. Das «kleine Haus im grossen Feld» bedeutet eine weitere Abnahme derjenigen Häuser, in denen noch kein Restaurationsbetrieb eingerichtet worden ist. Das Sternbild der «Jungfrau», das in moralischer Hinsicht an Bedeutung eingebüsst hat, gilt nur noch für die Segelflieger, während das Zeichen «Weinflasche» durch seine Stellung einen kommenden Mangel an Chianti ankündigt. Das «Fragezeichen» schliesslich stellt jeden Schweizerbürger vor die entscheidende Frage, ob er nicht doch endlich in diesem Jahre den Nebelpalmer abonnieren sollte, umso mehr als er dann durch den benachbarten «Drudenfuss» vor schlechter Laune und allen Krisensorgen geschützt bleibt.

Der Astrolog: Kali.

Trostreiches

«Japan wird der Unabhängigkeitserklärung der nordchinesischen Provinzen kein Hindernis in den Weg legen.»

Wenn Europa sich in einem mörderischen Kriege aufriebe, würde Japan dieses harte Schicksal mit stoischem Gleichmüte zu ertragen versuchen.

lb



Der Appenzeller Witz

Eine Studie aus dem Volksleben
Von Dr. h. c. Alfred Tobler

Die neue, zehnte Auflage dieses populären Buches ist mit einer Umschlagzeichnung von C. Böckli in Steinach und einem Porträt des Verfassers von E. Schmid in Heiden geschmückt. Die in den Texten eingestreuten Zeichnungen stammen von H. Herzig in Rheineck.

«Bund», Bern:

Es ist überall Brauch, dass man den Bewohnern eines Landesteils bestimmte Eigenschaften anhängt, die die anderen nicht haben; sogar von Dorf zu Dorf will man solche Besonderheiten entdecken; doch kommt es meist nur auf ein mehr oder weniger bösesartiges Necken heraus. Wenn man aber von den Appenzellern sagt, sie seien witziger als ihre Nachbarn, so ist das eine unleugbare Tatsache. Die ältesten überlieferten Appenzeller Witze stammen sogar aus dem Mittelalter und Jahrhunderte lang wurden Appenzeller Witze erzählt. Unleugbar ist auch, dass man sich heute noch davon überzeugen kann. Man braucht nur im schönen Appenzellerland eine Stunde im Postauto zu fahren, so bekommt man Beweise genug. Ein weiterer vollgültiger ist die Studie aus dem Volksleben «Appenzeller Witz» von Alfred Tobler, die (bei Löpfe-Benz in Rorschach) eben in zehnter Auflage wieder erschienen ist. Nach einer historischen und psychologischen Deutung des besonderen Charakters dieser Witze (schlagfertig, geistesgegenwärtig und — rücksichtslos) gibt Tobler auf fast 200 Seiten eine Sammlung teils selbstgehörter, teils früherer Sammlungen entnommener Appenzeller Witze. Man kann sich denken, dass es ein gar unterhaltsames Ding ist, um dieses Buch.

-di.

206 Seiten in 8° — Broschiert Fr. 3.—

Zu beziehen im Buchhandel oder im
Nebelpalmer-Verlag in Rorschach.