

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 62 (1936)  
**Heft:** 43

**Illustration:** Kein tragischer Unglücksfall - nur ein platzender Hamsterer!  
**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

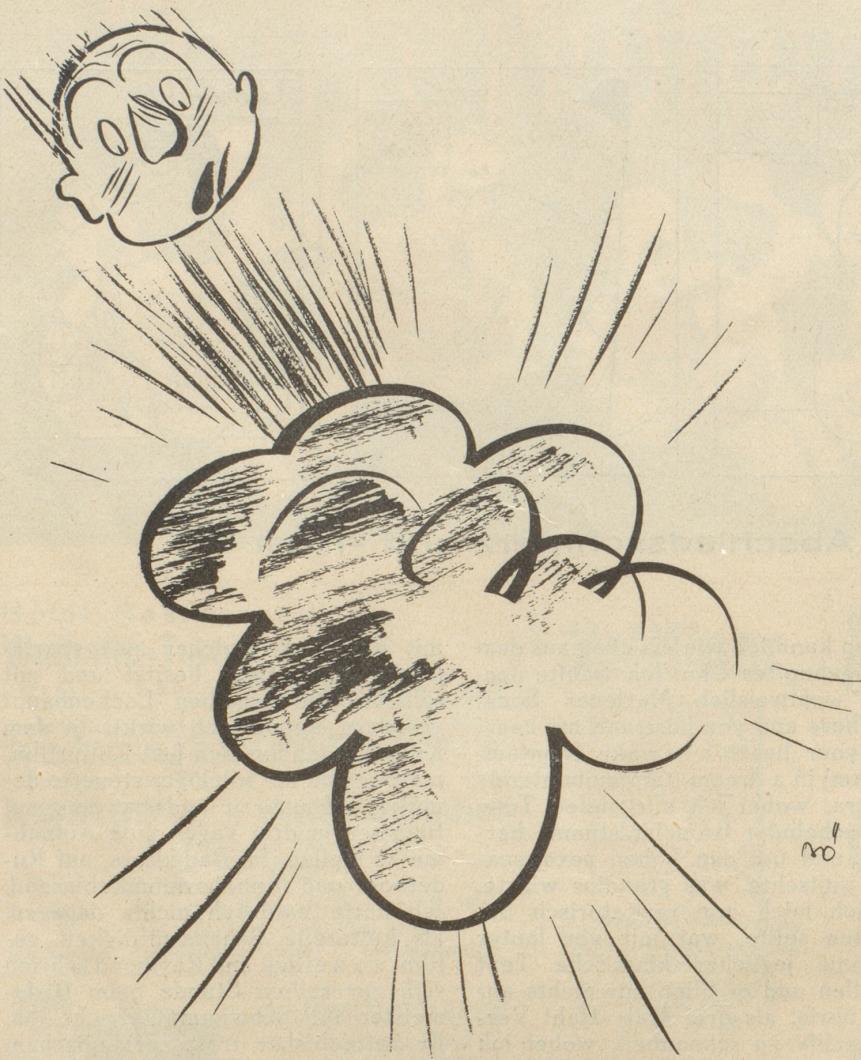
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Kein tragischer Unglücksfall —  
nur ein platzender Hamsterer!**

einige «Badegäste» am Strand ein, er weinrot, ich meerblau, beide mit Gänsehaut. Fachkundig wurde ich geschminkt und aufgetackelt, mit Dreizentimeterwimpern, Samtschleife in dressierten Locken, gelackten Zehennägeln, und nach vollendetem Prozess war ich haargenau so zum Anbeißen wie Shirley Temple. Mit filmüblichen keep smiling bestieg ich das schlingernde Boot und Raymond steuerte mit diversen Hirnerschütterungen um die Pforten. Wie eine trunkenes Seeschlange hopste unsere Schale alsbald auf offener See. Der erste Brecher verwandelt Raymonds Apollolocken in chinesischen Rasen, der zweite verwässerte meine Apricotunterlippe und am Quai stand der Bayrische und krächzte: «Mir woarten bis d'Sunn aussi kimmt!» In diesem Moment geschah ein Donnerschlag und die Sintflut begann. Panikartig flüchteten die Kulturigen, ich opferte vor Schreck die Mundharmonika dem Neptun und Raymond bekam den Wasserkoller. Sang- und klanglos wurden wir von einem Fischerkutter abgeschleppt. Und da die Film-

männer am selbigen Abend verreisten, war ich zum zweiten Mal vergeblich entdeckt worden.

Meine dritte Entdeckung beruhte abermals auf einem Inserat. Diesmal suchte eine «Schweizerisch-Oesterreichische Filmgemeinschaft» Schweizerinnen zur Mitwirkung in einem Bergfilm. In meiner Offerte erwähnte ich, dass ich gute Erfahrung im Umgang mit Ziegen hätte, ein Schafsgemecker mit dreifachem Echo glatt imitieren könnte, imstande sei, auf einem Heustadel mit Mistgabel zu jodeln. Natürlich wurde ich darauf vom «Komitee» zur persönlichen Vorstellung eingeladen. Das Komitee wohnte in einer Pension mit Wendeltreppe und bestand aus einem molligen Herrn mit den berüchtigten grauen Schläfen und dem nicht zu verkennenden Wienergoscherl. Er verabschiedete eben drei weitere Bewerberinnen. Als ich in meinem röhrenden Dirndl nebst Sandalen und Noli-me-tangere-Blick auftauchte, zündete der Wienerische eine parfümierte Zigarette an und rief aus: «Liebes Fräulein! Sie sind ge—nau der Typ, den ich für die Hauptrolle

suche!» Er stellte sich darauf mit dem international berühmten Namen eines Regisseurs vor und erläuterte alsbald die Rolle, beleuchtete dunkle Punkte, analysierte verworrene seelische Affekte, steigerte die Schilderung dramatisch — nicht einmal die Duse hatte je Gelegenheit, eine so glanzvolle, unnachahmliche, einzigdastehende Rolle zu spielen. Es kamen zwar leider weder Ziegen noch Mistgabeln in dem aufrührernden Drama vor, dafür ein «Wehgesang des verlassenen Madel bei Alpenglühn» und ein Mord in der Käserei. Schliesslich kam die unumgängliche Prüfung. Der Grauschlafte drückte mir einen Manuskriftbogen in die Hand und erklärte, dass er den Pankrazl und ich die Resedl spiele. — «Pankrahazl!» sagte ich laut Rolle dumpf zu dem Mollerten, «Ohdumein Pankra-haa-zel — ! Du willst mi verla-haaassen!» «Es ist aus!» erwiderte Pankrazl. Darauf begann ich als Resedl wie ein Syrokko zu rasen, heulte wie eine Windhose und zerstörte wie ein reinrassiger Bomber einen Aschenbecher, ein Stuhlbein und eine Schopenhauer-imitation aus Gips. «Grossartig!», sagte der Wiener, «jetzt schmeichel Sie bitte, flehen Sie, umgarnen Sie den Grausamen!» Schon das Sturmgesäusel war entgegen meiner harmlosen Veranlagung und in Bezug auf Umgarnung grausamer Mollerten war ich ein Osterhase; pflege ich doch Abschiedsbriefe kunstgerecht verklebt wieder zu retournieren mit dem Vermerk: «Verreist», worauf ich dem Absender irgendwoher eine Karte zustelle: «Servus! Bin hier mit Rolfi, es ist fabelhaft!» Worauf der Abschieder dann jedesmal ... aber das gehört nicht hierher. Ich fasste also den Mollerten lyrisch bei den Rockaufschlägen (siehe Harvey), hauchte schmachtend in seine Nasenlöcher und bebte: «Pankrazele — ohdumein Pankraa ...», indessen war meine Schauspielkunst bereits so vollkommen und hinreissend, dass der Mollerte glatt aus der Rolle fiel und mich entgegen jeder Manuskriptvorschrift heftig umarmte. Ich war deshalb genötigt, auf der rosigen Gesichtshälften der internationalen Grösse einen echt bündnerischen, ganz unsanften Klaps zu landen, worauf die Tür hinter meiner dritten Entdeckung zuklappte. Der Mollerte hatte übrigens Gelegenheit, mittags auf der Polizei die Folgen zu bedenken, die einem in der Schweiz unter Umständen erstehen, wenn man unberechtigterweise unter einem allzubekannten Filmpseudonym (zwecks besserem Erfolg) «auf Entdeckung» ausgeht.

Ich aber, die ich mich als singende Salonschlange, als todesverachtende Sirene und als rasendes Dirndl bewährt habe, wartete auf meine vierte, endgültige Entdeckung.

Vier war nämlich schon immer meine Glückzahl ... Butterfly