

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 60 (1934)
Heft: 11

Illustration: [s.n.]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

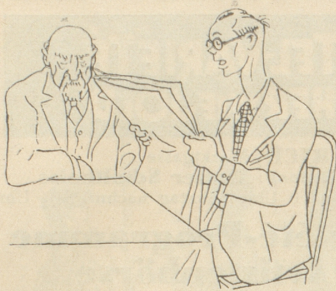
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

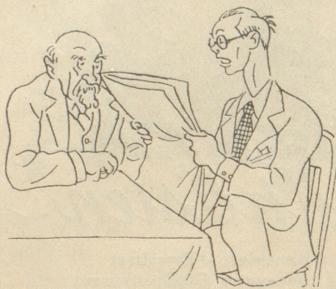
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Deutschland gegen Frankreich ...“



„Frankreich gegen England ...“



„England gegen Japan ...“



„Japan gegen Amerika ...“



„... das wird das größte internationale Schachturnier der Welt!“

Illustratiō vannaya Rossija, Pariga

denfangs zu werden. Wie im Rausch wehte er einige Tage lang die Strassen herunter. Vor der naiven Fremdenverkehrswerbung alten Stils bekam er überlegene Lachkrämpfe. Sollte er vielleicht darauf hereinfallen, dass das Seebad X. den schönsten Strand an der ganzen See besitze, wenn es ihm ausgerechnet vom dortigen Fremdenverkehrsverein versichert wurde, der ja an jedem Gast finanziell interessiert war? Nach ein paar weiteren Tagen stand Kummerkäsens neue Methode der Kundenwerbung unerschütterlich fest: die Reklame musste der ethischen Wirkung halber vom persönlichen Interesse des Produzenten losgetrennt werden. Das erste, von Kummerkäs entworfene Plakat sah so aus:

Trinkt mehr Milch!

Die Vereinigten Brauereien.

Das war nicht mehr Reklame, das war praktisches Christentum, nichts Geringeres! Und das schlug ein! Auf einen so uneigennütigen Ratschlag hin hob sich der Milchkonsum enorm. Die Molkereibesitzer liessen sich nicht lumpen und veröffentlichten nach Kummerkäsens Entwurf um Weihnachten das folgende Inserat:

Keine Feier ohne Alkohol!

Die vereinigten Molkereibetriebe. Von der ethischen Wirkung des Plakates abgesehen, war die geschäftliche Wirkung eine zweifach ungeheure. Man soff Wein, weil die altruistischen Milchhändler dazu rieten, die es ja wissen mussten; und man konsumierte aus Pflichtgefühl Milch und Käse, weil die Bevölkerung von der Herzensgüte der Molkereibesitzer zutiefst ergriffen war. Das Reklameprinzip Kummerkäs (D.R.P. angemeldet!) packte die Industrie und die kleineren Produzenten wie ein Taumel; wie bei allen grossen Menschheitsbewegungen verbürgte auch bei Franzens Reklamemethode eine raffinierte Mischung aus Ethos und Geschäftssinn den Endsieg. Uneingeweihte glaubten sich manchmal in die Zeiten des Urchristentums versetzt: schon las man Inserate von Zigarettenfabriken, die patent wirkende Mittel zur Entwöhnung von Rauchern anpriesen. Auf dieses Inserat hin rauch-

ten sogar mit Zustimmung der Eltern die Säuglinge in der Wiege.

Einheitskaufhäuser verwiesen die Kunden mit sachlicher Strenge auf Spezialgeschäfte; Fussballklubs machten mit beweglichen Worten auf das bedrängte deutsche Buch aufmerksam, während von solchem Altruismus ergriffene Buchhändler mit statistischer Sachlichkeit auf die die Sehkraft schädigenden Folgen angestrenzter Lektüre hinwiesen. Eine geradezu mystische Raserei bemächtigte sich der produzierenden Bevölkerung. Die Wirtschaftskrisis war durch Kummerkäsens ethische Reklame wie behoben. Kummerkäs bekam als Chef des Weltreklamekonzerns diktatorische Befugnisse. Als einmal die französischen Eisenbahn-Gesellschaften beim reisenden Publikum in massenhaft verteilten Flugzetteln für das Schweizerland Stimmung machten, bekam die Geschichte einen Stich ins Hochpolitische. Kummerkäs wurde vom politischen Ehrgeiz ergriffen; aber gerade hierbei rutschte er infolge zu geringer Kenntnis der Zusammenhänge gründlich aus. Was er als Krönung und Gipfel seines ganzen Reklamelebenswerkes ansah, wurde sein Verderben: es gelang Kummerkäs, in Verfolgung seines Reklameprinzips die leitenden Herren der Genfer Abrüstungs-Kommission zur Herausgabe einer reich illustrierten Werbeschrift für die Internationale Rüstungsindustrie zu veranlassen; es fiel Franz auf, dass die leitenden Herren der Abrüstungskommission dazu ohne Widerstreben bereit waren ... soviel Christentum hatte er garnicht erwartet. Aber zum grossen Erstaunen von Franz Kummerkäs rührte sich jetzt plötzlich das grosse Weltgewissen, das immer zur Unzeit zu erwachen pflegt: alle Welt warf dem ahnungslosen Kummerkäs den Verrat seines heiligsten Reklameprinzips vor. Den Herren der Abrüstungskommission machte man aber mit Recht zum Vorwurf, dass sie für ihre Interessen auf eine zu plumpe und überdeutliche Manier Stimmung gemacht hätten. Seitdem gilt Kummerkäs' Stellung als Chef des Weltreklamekonzerns für erschüttert.

Eugen Gürster

HOTEL WEINGARTEN HORGEN

Sie essen gut, Sie trinken gut
und zahlen keine teuren Preise



Käthe Braumandls

Wiener Restaurant

Bellevue - Zürich - Rämistrasse
Spezialitätenküche. Eigenes Backwerk