

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 60 (1934)
Heft: 34

Illustration: [s.n.]
Autor: Zuberbühler, N.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

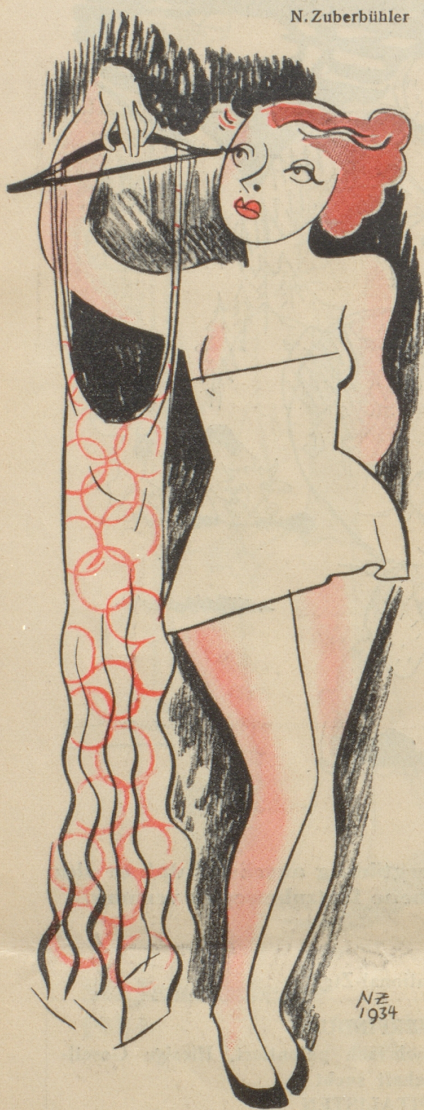
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Soll ich gehen oder nicht?
Oh! diese ewige Ankleiderei!



«Ah bah, Ferien ... im Bureau hab ich für die Kreuzworträtsel wenigstens das grosse Lexikon zur Verfügung!»

Ric et Rac

Die Geschichte vom Marabu

Eine alte Mär — in neuer Zeit

Es lebte einst in Afrika ein weiser Marabu,
Der drückt beinahe immerfort das eine Auge zu!
Und wenn ihm das verleidet war, was tat der Marabu?
Er macht' das eine Auge auf und drückt das andere zu.
Das war ein grosser Philosoph, der alte Marabu,
Denn wer zufrieden leben will, drückt stets ein Auge zu.

Ein Freund hat mir kürzlich gesagt: Das Leben besteht aus Kompromissen! Mit andern Worten: Man füllt es damit aus, abwechselungsweise ein Auge zuzudrücken. Wenn es in dem Sinne geschieht, dass man kleine Schwächen und Bosheiten der Mitmenschen nicht rachsüchtig ahndet, sondern eingedenk eigener Fehler und Ungereimtheiten da und dort verschweigt und übersieht — wohlan, dann lobe ich die Tätigkeit des alten Marabu. Wenn es aber darum geht, offensichtliche Mißstände absichtlich zu ignorieren, der Beliebtheit Opfer zu bringen, niemals der böse Geist

zu sein, niemals anzustossen — dann ist dieses mechanische Augezudrücken einfach unverantwortlich. Ja, wer zufrieden leben will, wer alles recht und gut findet, der kann an diesem Blinzeln gewiss sein Vergnügen haben. Er hat Ruhe, er kommt vorwärts und hat wenig Feinde. Vielleicht? Aber es gibt Menschen, die lieber den Dornenpfad begehen, denn als Neutrum zu verwässern. Der Marabu hatte seine königlich-bayrische Ruhe, er hatte seinen Frieden. War er wohl deshalb klug? War er weise? Ich weiss es nicht. Mag sein, dass die Temperamente entscheiden.

Und wie's bei all'n Geschöpfen ist, so auch beim Marabu,
Hat sich zum einen bald gesellt, ein zweiter noch dazu!

Damit stellt sich die Gattin ein. Und zwar keine resolute, keine kritische. Denn sie tut, was schon weniger alltäglich ist, — dasselbe. Und dieses «Daselbe» ist eben wieder das «Auge-Zudrücken». Dieses Blinzeln, aus dem man nicht klug wird, das

man als Weisheit, Trägheit oder Dummheit bezeichnen kann. Je nach Einstellung ... jenachdem. Und eben weil diese Madame Marabu nichts anderes tut als ihr Herr Gemahl, haben wir von dieser weiteres und interessanteres nicht zu sagen.

Und nun erscheint ganz dreist und keck, der kleine Marabu,
Der schaut ganz offen in die Welt und drückt kein Auge zu!

Das darf immerhin als Sensation gewertet werden. Nicht etwa der absolut natürliche Vorgang, dass auch Marabus nicht aussterben dürfen, aber die unerhörte Frechheit dieses Jungen, eine so vorzügliche Veranlagung seiner Eltern nicht zu erben. Eine Tradition zu brechen, etwas anderes zu sein. Das ist gefährlich. Das kann sich schicksalhaft auswirken. Ja, dieser junge Marabu hat das Blinzeln nicht gelernt, er kann heucheln, er kann nicht Aeuglein zudrücken, er kann das Beste nicht, er hat die Lebensweisheit nicht in sich. Wehe dir, junger Marabu, du wirst des Lebens Tücken am eigenen Leibe erfahren, du wirst deine Keckheit büssen, denn es wandelt keiner ungestraft unter Palmen, der so dreist in die Welt schaut wie du. Niemand spricht dir Persönlichkeitswerte ab, doch bedenke, dass es nicht leicht ist, ohne

Blinzeln und Schöntun durchzukommen. Und wenn du auch noch jene Gewohnheit über Bord wirfst, von einem Bein aufs andere zu stehen, wenn du auch wandern willst, wenn du sogar deine Flügel erproben willst, sieh zu, dass dir kein Unglück zustösst. Meinungen sind bald gemacht und gleichen heissen Sonnenstrahlen, die den Leim von Ikarus' Flügeln zu lösen vermochten ... Junger Marabu, loser Knabe, nimm dich in Acht! Es ist unendlich schwer, Vorurteilen zu entsagen, sich um Gewohnheiten nicht zu kümmern, ein wirklich freier Mensch zu sein.

Alfons Wagner

**Wiener Café
Bern**