

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 59 (1933)  
**Heft:** 2: Sie und er

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Engadiner IVA Liqueur

Original S. Bernhard

*Kenner bevorzugen ihn.  
Einzigartig von  
erlesemem Geschmack!*

Engadiner Iva-Liqueur-Fabrik AG., Chur

## Goldar

die Volks-Zahnpasta

Große Tube  
mit dem neuen  
patent. Drehverschluß  
90 Cts.

der grosse wissenschaftliche  
Erfolg

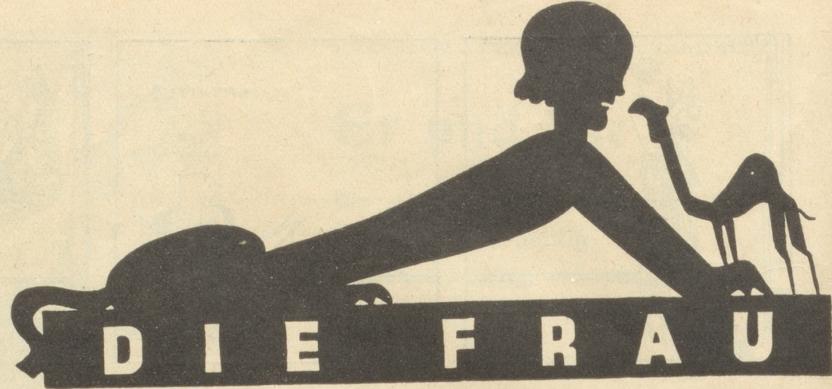
Goldar A.G., Nänikon

**Heio**  
**Bohnen** fixferig  
benzbuig Preis-  
Abschlag  
½ Büchse .50  
1 Büchse .80

Crem.  
Waschanstalt &  
Kleiderfärberei  
**Sedolin**  
Chur

**Darlehen**  
sichern Sie sich durch Ein-  
tritt in unsere Genossen-  
schaft. Verlangen Sie un-  
verbindlich Statuten, Auf-  
klärung usw. durch

**„Dargo“**  
Darleh.-  
Genossenschaft  
Bahnhofstrasse 57c  
ZÜRICH 1



### Anton lernt heiraten

Anton sass, wie dies strebende Künstler bisweilen zu tun pflegten, im Café, las Zeitungen, rauchte eine Zigarette nach der andern, kritisierte die übrigen Leute und fand wieder mal, dass die gesamte Menschheit anscheinend aus 100prozentigen Idioten bestehe. Ja, das Leben war öde und sinnlos, und die Kunst war für die Katze. Anton gehörte zu den «Prominenten» seiner Stadt, Anton hatte Erfolg. Anton war beliebt, nicht nur als Künstler, sondern auch als Mensch. Anton war selbstverständlich auch überaus originell. Seine Bonmots über Kunst, Wissenschaft, Liebe und Ehe wurden in den intellektuellen Kreisen gerne angewandt, und die Damen der Stadt erzählten sich, wenn sie unter sich waren, nichts anderes als die sehr anstössigen ironischen Witze, die Anton über Frauen und ähnliche Angelegenheiten zu äussern pflegte. Anton war kein Fraueneind. Ganz im Gegenteil! Aber Anton war überaus ehefeindlich gesinnt. Zudem war doch Anton ein echter Künstler, und ein Künstler hat vorschriftsgemäss allein und unverstanden zu sein, mit dem steilen Drang nach oben und nach vollkommener Freiheit...

Kurz, Anton rauchte, fühlte sich vorschriftsgemäss unverstanden und trotz den vielen Menschen um sich herum kam er sich vor, als wäre er mitten in die Wüste Sahara versetzt worden. Ein Kamel nach dem andern erschien, und die einzige rettende Oase war die Flasche Veltliner, auf die er sich mit Hingebung

stürzte ... Die Fata Morgana liess nicht lange auf sich warten: Mit silberblondem Haar, klugen graugrünen Augen und einer falgenden Masche im Seidenstrumpf stand sie vor ihm und schaute sich lächelnd Antons Selbstmördergesicht an. Es war Hilde, eine der Vielen aus Antons Repertoire. Bis dahin war sie für Anton nicht mehr gewesen als was ihm ein Dutzend andere Frauen auch waren: Genau, wie wenn man jeden Morgen frische, knusperige Semmeln isst. Man isst sie gern, und jeden Morgen isst man zwei drei, ohne zu bemerken, dass es ja jedesmal andere Semmeln sind.

Nun, Anton guckte Hilde an und hatte das komische Gefühl, dass von ihr irgend eine Rettung kommen müsse. (Wahrscheinlich hätte er dies Gefühl auch gehabt, wenn ein Zeitungsverkäufer oder der Kellner vor ihm gestanden hätte, und auch diese hätten ihm irgend eine Rettung bringen können, denn wenn man wirklich etwas erwartet, ist es ganz gleich, wo und von wem man es erwartet, kommen tut es auf alle Fälle!) Jedenfalls stürzte sich seine, im geistigen Winde wie das bewusste Rohr schwankende Seele auf diejenige Hildens. Er fragte: «Sie sind schon lange nicht mehr bei mir gewesen?» (Anton war sich, dank seiner Berühmtheit, gewohnt, dass die Frauen ihn ohne seinerseitige Aufforderung bisweilen heimsuchten.) Hilde seufzte, trank ein Glas Veltliner aus und sagte in höchst tragischem Tonfall: «Ach ja, sehen Sie! Ich bin ganz kopfscheu geworden. Ich werde nie mehr zu Ihnen kommen, ich werde auch nicht zu jemand anderem gehen, ich will ganz allein für mich