

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 59 (1933)
Heft: 1

Artikel: Von Redaktionen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-465828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„... am ringschle gang i da allwág
de Hüsere nah!“

Von Redaktionen

Es gibt Redaktionen, die sind wie Panzertürme. Hochragend, unnahbar, stolz. Jedes Geschoss prallt ab, jahrelang. Und du kannst es kaum verstehen, dass schon von jeher Menschen darin wohnten, wenn einmal unverhofft, nach langer Zeit, ein winziges Türlein aufgeht.

Geheimnisvolle Redaktionen gibt's. Die sind wie ein Schloss mit offen-

Türen, blumengeschmückt und freudig beflaggt. Arglos schickst du deine Kinder über die Brücke. Aber du wartest und wartest; es kommt keine Antwort und nie kehrt eines zurück. Haust hier wohl Ritter Blaubart?

Wenn du endlich selbst hingehst, wirst du freundlich empfangen, aber von deinen Kindern wissen sie nichts. Und sie sagen dir auch nichts von der geheimen Treppe, die in einen tiefen Schacht hinabführt und dort plötzlich aufhört: — hui! von denen, die da abstürzen, kehrt keines je zurück.

Es gibt auch Redaktionen, die wie Baggermaschinen wirken. Sehr nützlich. Sie arbeiten prompt und halten das Wasser rein. Mit unzerstörbarer

Wenn **Luzern**
dann **du Pont-Bar**

Ruhe kommt ein Kübel um den anderen herauf aus den dunklen Tiefen und leert sich aus auf den Komposthaufen. Ob auch nicht manchmal Diamanten unter dem Schlamme sind?

Ich kenne Redaktionen, die sind wie ein Mädchenpensionat. Alles ist tadellos, höflich, exakt. Gedruckte Empfangsbestätigung, in liebenswürdigster Form gekleidete Ablehnung; sogar bei der Annahme sagt man dir eine Freundlichkeit. Du bist glückselig. Aber wenn dann dein Kind in die Öffentlichkeit tritt und du willst es freudevoll an dein Herz nehmen — ach Gott! dann kennst du es kaum. Die Haare haben sie ihm geschnitten, das Röcklein modernisiert. Nicht mal den Namen hat es behalten dürfen. Und du fragst dich, ob dein wildes Mädel mit den krausen Locken nicht auch den andern lieber gewesen wäre...

Dennoch sind diesen Dressieranstalten jene Redaktionen mit doppelspuriger Zufahrt vorzuziehen. Bei solchen ist immer Einer da, der lächelt und verspricht und Bücklinge macht, bis die Bittsteller fast drinnen sind. Beinahe. Dann gibt's ein Schweigen. Und dann tritt der Andere hervor, der Allgewaltige, und macht eine winzige Bewegung, nur mit einem Finger. Dann werden sie wieder zurückspiediert, die armen Geisteskinder, auf dem zweiten Geleise. Doppelspurig.

Mit den kleinen Redaktionen verkehrt sich's am besten. Dort ist der Redaktor oft wirklich auch Mensch. Einer, der versteht, dass auch ein Schriftsteller eine Seele hat. Ein Führer, der die Einsender nicht als feindliche Ruhestörer betrachtet, sondern als junge Bäume, die man prüfen, leiten soll. Auch bei grossen Redaktionen kommt das zuweilen vor. Leider nicht oft. Warum können Redaktoren so selten gute Menschen sein? Oder wird ein guter Mensch durch seinen Instinkt davor gewarnt, Redaktor zu werden?

F. A. M.

— die Frechheit des Verfassers gipfelt in der Nicht-Er wähnung des Nebelpalters als rühmliche Ausnahme. Warum wir den Artikel trotzdem genommen, ist uns selber ein Rätsel.

Die Red.

Witz-Witz

«Sagen Sie mal, warum lässt Ihr Hundchen immer die Zunge zum Maul heraushängen?»

«Weiss nicht, vermutlich hat der Köter einen zu kurzen Kopf.» Woche

R. HEUSSER
TAPETENGESCHÄFT ST.GALLEN
WEBERGASSE 8 TELEPHON 0

Mix-Tabake
in den reinlichen Mix- oder Pipura-Pfeifen
Ueberall erhältlich
General-Vertrieb: Tabak-Sueß, Luzern, Maihofstraße 85

**DON'T SAY WHISKY
—SAY**
JOHNNIE WALKER
Born 1820 — Still going Strong
Vertreter: HUGUENIN LUZERN

Zénith Stumpen
sind unübertrifft, mild und würzig
**GAUTSCHI, HAURI & CIE.
REINACH (AARGAU)**
weiß u. blau rot
70 Cts. 80 Cts.
G.H. und blau
Fr. 1.—

Die Kragen, die man vergisst, wenn man sie trägt, weil sie so bequem sitzen:
Swan Lutteurs
Bezugsquellen nachweis: A.-G. Fehlmann Söhne, Schöttland, MOSSE

Willst ein Apéritif Dir gönnen,
Lieber Freund und weißt nicht was,
Will „Martinazzi“ ich Dir nennen,
Drum bestelle überall das!
Fabrik in Aarberg.
APERITIF „MARTINAZZI“

gut essen
Buffel RORSCHACH Hafen
OTTO HIDBER (Koch)

Sind Sie in
GENF PALAIS MASCOTTE
Rue de Berne 43
DANCING-BAR versucht Ihnen einen angenehmen Abend und diverse Attraktionen.

als Reserve
für den
Sonntag
Blauband Brissago
FABBRICA TABACCHI IN BRISSAGO