

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 59 (1933)
Heft: 4

Illustration: The Aga Khan India
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER KLOSS

Ein Fleischkloss lachte mich an,
Er schwamm in fetter Brühe.
Ich sagte: «Lieber Knödel,
Sparen Sie sich die Mühe!
Ich mag Sie nicht, und kämen
Sie eines Tags im Frack!
Begründung? — Sorte ‚Knödel‘
War niemals mein Geschmack».

Ich sah, wie da dem armen Klosse
Die Träne floss, das Fettaug' triefte,
Worauf er sich in seine Sosse
Und in Betrachtungen vertiefe.
Dann murmelte er: «Du Blödel,
Hast Du die Welt gepachtet?
Ich bin weithin im Volke
Als Knödel hochgeachtet.
Und was bist du? Ein Gimpel,
Aesthetischer Geistessimpel!
In mir ruht Wert und Wärme,
Des Wohlstands Zeichen,
Aufreizend Hungerdärme
Wie deinesgleichen!»

Er blähte sich und sprach's,
Vom eignen Fett umlossen,
Und glänzte kugelrund,
Als hätt' er mich erschossen.

Haberstroh

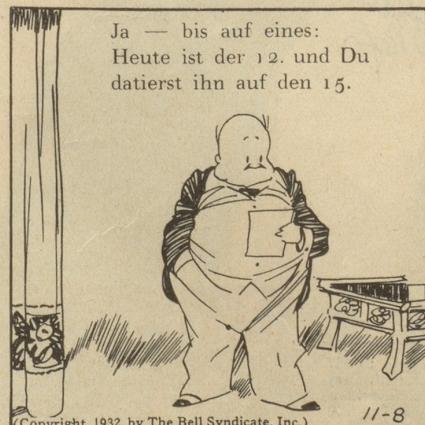
An Herrn Nikolaus Lenau

Lieber Herr!

Gott strafe die Zürcher! Hat sich
einer erfrecht, folgendes Gedicht zu
«dichten»:

Lieblich war die Maiennacht, Silberwölk-
lein folgen / Scharen unseres T.C.S. nach
der Rehalp zogen / in dem grossen Saal-
gebäu sammelten sich bald / Starke Männer,
hübsche Frau'n, froh war jung und
alt.

... folgen noch 5 solcher Strophen,
aber ich nehme an, dass Sie an dieser
schon genug haben ... ich musste



11-8

nämlich 5 Cognacs trinken, bis ich
wieder wohl war.

Lassen Sie unsren Gottfried Keller
grüssen und geben Sie ihm bitte das
Gedicht zu lesen. Er wird es haupt-
sächlich der Cognacs wegen gerne
geniessen.

Ihr James bachelor.

NB. Schreiben Sie mir bitte, wieviel
Cognak Sie gebraucht haben.

Die Nationalität unserer Arbeitslosen

Mitgeteilt vom Kant. Arbeitsamt Baselstadt.

Basler	1545	= 37 %
Schweizer	1861	= 45 %
Ausländer	774	= 18 %

Total 4180 = 100 %

— ich glaube, man sollte die Basler
gelegentlich wieder in den Schweizer-
bund aufnehmen ... oder ist jemand
dagegen?

-xi

Geistesblitz

«Was ist ein Kinobillett?»

«Ein Kinobillett ist — — auf Ver-
langen vorzuweisen!» Kauz

Lieber Spalter

Eingang zu einem Zürcher Kino.
Streit zwischen einem jungen Pär-
chen, sie scheint ihm Vorwürfe zu
machen. Heftig gestikulierend und
Hände verwerfend schleudert er ihr
ins Gesicht: «Mit schaffe cha si jede
Löhli dure bringe.» Cor

Beneidenswerter Beruf

Beim Kaffeejass: «Du, git's no
eine?»

Nebelspalter-Redaktor: «Nei, 's
längt nümm, i muess is Gschäft go
lache!» Arst



J. MILLAR WATT



THE AGA KHAN . INDIA

„Indian Cress“

Der Gewissensbiss

Was man schwarz auf weiss besitzt,
kann man getrost nach Hause tragen!
Ich lese:

Oft regt sich das Gewissen des Redak-
tors als Gewissensbiss, wenn die herz-
lose Schere in den wunden Seelen der
Selbstgemordeten wühlt ... die aus den
täglichen Rubriken der Großstadt-Presse
jamfern — —!

Aus eigener Erfahrung kenne ich
die Freuden und Leiden eines ge-
hetzten und von allen Seiten her ge-
plagten Redaktors. Trotzdem könnte
mich kein Gewissenbiss dazu treiben,
mit meiner Schere so toll herum zu
stochern.

Gix.

Stoßseufzer 1933

«Komisch dass man in schweren
Zeiten leichter wird!»

Psychologie

«Rate einmal, welchen von diesen
drei Anzügen ich benütze, wenn ich
Geld pumpen muss!»

«Diesen hier.»

«Wieso?»

«Sieht sehr abgetragen aus!»

