

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 58 (1932)
Heft: 7

Illustration: [s.n.]
Autor: Millar Watt, J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

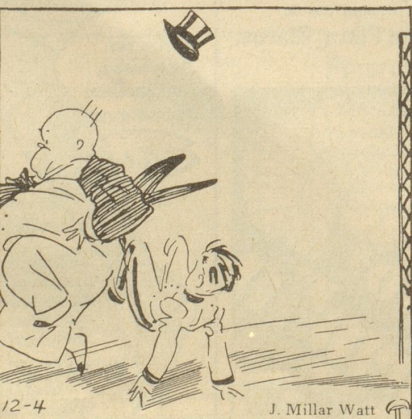
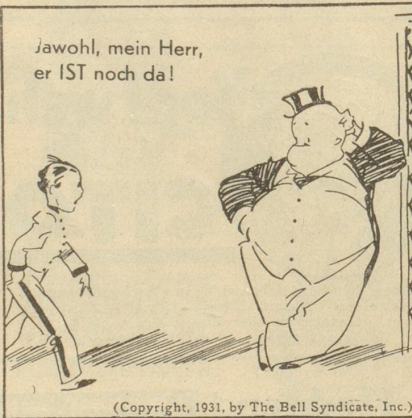
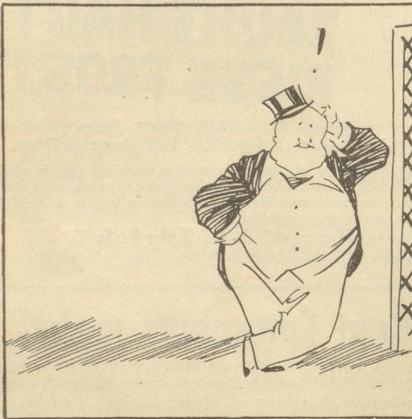
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zollmauern

Ueber den Erdgefilden
Liegt ein düsteres Trauern,
Immer höher bilden,
Türmen sich die Mauern.
Und Europa als
Alten Guts Verwalter
Steckt fast bis zum Hals
Wieder im Mittelalter.

Rückwärts schreiten wir,
Der Kultur Mikroben,
Und was unten war
Gestern, ist heut oben.
Läuft die Welt nicht rund
In verrücktem Tanz,
Schnappend wie ein Hund
Nach dem eignen Schwanz?

Des Jahrhunderts Licht
Weicht vor finstern Wänden.
Starker Fäulnis Schicht
Wird bald Däfte spenden,
Dass wir still erschauern!
Luft wird niemals reiner
Zwischen solchen Mauern,
Nur die Menschen — kleiner.

Nuba

Ein Hörgenie

Kaspar Sondereggers letzte Französische Note prangte nicht gerade fest-tätig erheiternd. Unter Tränen erklärte der Junge, dass er häufig auch noch einen verhängnisvollen falschen Sinn aus den Wörtern heraus höre, der sein Gedächtnis verwirre.

Weil Kaspars Vater aus dieser Entschuldigung seines Sprösslings nicht recht klug werden konnte, beschloss er, dem Knaben aus dessen eigenem Wörterheft auf Geratewohl eine Anzahl französische Ausdrücke zu nennen, die dieser ihm dann übersetzen sollte. So entwickelte sich folgendes Sprachduell:

Vater:	Kaspar:
le disciple	der Tischzipfel
la mort	der Moor
les mœurs	die Mooren
l'espace	ein Spatz
s'affliger	es Affli gseh
le père	die Beere
ailleurs	Eier
disait	die See
au moment	o, mein Mann!
lui seul	Lausöl
souffrir	zufrieren
en colère	ein Köhler
dire	teuer

Nun war der Vater vollauf im Bilde.

W. L.

Fasnacht

Erste Freundin: «Da kommt das Ekel schon wieder, mich zum Tanze zu holen; wie bringe ich ihn bloss los?» — Zweite Freundin: «Lüfte nur Deine Maske, dann kommt er sicher nicht mehr.»

Des Mannes schwache Stelle

Von Hasse Zetterström

Aus dem Schwedischen von Age Avenstrup und Elisabeth Treitel

Von ein paar Tagen betrat ich einen Friseursalon, um mir das Haar schneiden zu lassen. Ich nahm auf einem freien Stuhl Platz, und der Friseur, ein junger Mann mit mittelblödem Aussehen, sagte sein übliches:

«Haarschneiden?»

«Nein,» sagte ich, «Kopf abreissen.» Denn warum soll man banal sein.

Der Friseur überhörte meine Antwort, denn er fuhr fort:

«Wie wünschen Sie es?»

Es ist ein gutmütiger Junge, dachte ich, und ziemlich heiss hier, wir wollen ihn nicht unnötig reizen. Und so antwortete ich:

«Bitte hinten halblang, im übrigen nur die Spitzen abschneiden. Den Scheitel rechts.»

Der Friseur kämmt mir das Haar herunter, wie sie es immer tun, ehe sie im Ernst anfangen, und dann sagte er:

«Es fängt an, da oben ein bisschen schwach zu werden.»

Damit meinte er das Haar, hoffe ich. Ich erhob mich sofort aus dem Stuhl, legte den Frisiermantel ab, entfernte die Serviette, die mir in den Kragen gesteckt war, legte alles auf den Stuhl und ging auf die Tür zu.

«Wünschen Sie nicht Haarschneiden?» rief der mittelblöde Friseur hinter mir her.

«Nein,» erwiderte ich, «ich wünsche kein Haarschneiden in diesem Geschäft. Ich werde Ihnen sagen weshalb. Während der letzten zehn Jahre

COGNAC
Roffignac

Der Kenner trinkt ihn mit Genuss. — Die Flasche mit Garantie-Etikette ist plombiert.