

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 58 (1932)  
**Heft:** 36

**Illustration:** Der Mann, der nicht anbeissen wollte  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

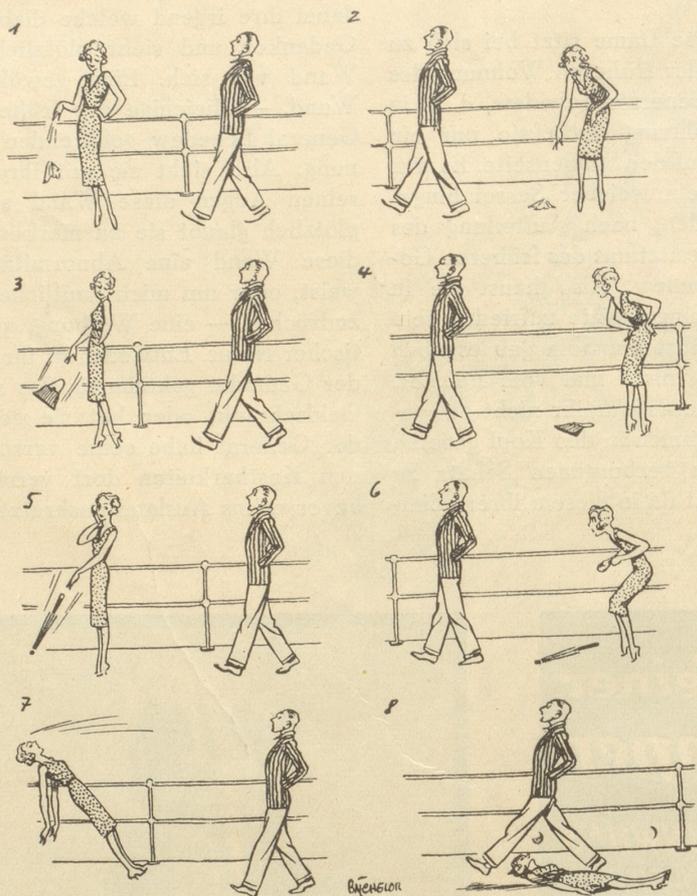
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Mann, der nicht anbeissen wollte.

einem Wort — es ist nicht bekannt, was sie gedacht hat. Tatsächlich sprang sie aber auf ihre mageren Stelzen und begann die Wand abzutasten, die Tapete abzureissen. Bald muss sie einsehen, dass mit ihren schwachen Händen die kapitale Wand nicht gemeistert werden kann.

Da rennt nun diese typische Repräsentantin des kleinbürgerlichen Elements zu dem ihr bekannten Proletarier Grigori Glowkin, schwätzt ihm verschiedene bourgeoise Worte vor und schleppt ihn geradewegs in ihre

Wohnung. Genosse Glowkin erklärt: «So ist es: unbedingt ist dort so etwas, ich weiss wohl noch nicht was und wie, doch mit einem Wort — etwas ist schon da, besonders da die Ziegel nicht so liegen, wie sie zu liegen hätten.» Darauf werfen sie sich zu zweit auf diese Wand. Reissen die Tapeten herunter, sprengen den Bewurf ab, gelangen bis zu den nackten, der Nation gehörenden Ziegelsteinen. Diese werden stückweise herausgezerrt und zu guter Letzt überzeugen sie sich, dass nichts da ist. Das heisst

— absolut nichts, ausgenommen eine unbedeutende Senkung der Kapitalwand. Dies — der Grund, warum die Ziegel schief lagen und gewisse Wahnvorstellungen und Träume erzeugten. Darauf machen sie sich eiligst daran, die Ziegel hübsch ordentlich auf ihren früheren Platz zu bringen. Doch diese Arbeit kam recht unanständig heraus, sodass der Vorgang nicht zu verheimlichen war, dies um so mehr, als ihr Nachbar, die Geschäftigkeit nebenan vernehmend, kein Narr war und von seiner Seite auch angefangen hatte, an der Mauer zu graben und auch bis zu den Ziegeln gelangt war. Derart entstand eine förmliche Bekanntgebung der Sache. Der Bevollmächtigte im Hause hat dann auch die drei mächtig angeschnauzt. Es scheint sogar, dass die Sache noch vor Gericht kommen wird, zur Verantwortung wegen diebischer Gesinnung und Beschädigung von nationalem Eigentum. So ist die Affaire noch nicht als beendet betrachtet anzusehen. Dessen ungeachtet, dürften strenge Kritiker ihr Recht geltend machen und fragen wollen:

«Entschuldigen Sie bitte, — können Sie uns sagen, was beabsichtigte der Autor mit diesem seinem Kunstprodukt kund zu tun? Was klar zu legen? Oder hatte er überhaupt nichts in seinem Sinn und ist nur ein gewöhnlicher Schwätzer und Galgenstrick?»

Ich möchte mich rechtfertigen: meine Absicht war, eine Tatsache aus dem Leningrader Leben zu berichten, dieser Tatsache zu Grunde Liegendes ans Licht zu bringen, — was so viel heissen soll, als dass in dieser ehrwürdigen Proletarier-Stadt das kleinbürgerliche Element wieder sich zu regen beginnt: bohrt Mauern an! Sucht Schätze! und ist derart bestrebt, sein wankendes Dasein zu verbessern, damit — das Ansehen des Proletariats zu untergraben!

Nun ist der Sinn wohl deutlich? Wenn nicht, — bitte um Entschuldigung.

HERISAU

*Hotel Storch*

Schöne Gesellschaftsräume für Vereine und Hochzeiten. Gut bürgerliches Haus.

Spezialität: Bachforellen.

Zivile Preise. - Telefon 65.

E. Seemann-Bichsel.

KÜSNACHT BEI ZÜRICH

**Hotel Sonne**

am See. Prächt. Garten dir. am See. Säle für Gesellschaften und Hochzeiten. Spezialität: Fischküche. Zürichsee- u. Herrschäftlerweine. Zimmer mit fl. Wasser. Autohalt (Garage). Bürgerliche Preise. E. Guggenbühl-Heer.

**Romanshorn** am Bodensee  
**Seehotel „Schweizerhaus“**

Herrliche Lage dir. am See; große Terrassen mit Blick auf See und Gebirge, in unmittelbarer Nähe von Bahnhof und Schiff. Vorzügliche Küche und Keller bei bescheid. Preisen. Zimmer mit fließ. Wasser. Garage. Telefon 6. Das ganze Jahr offen. H. Oberlaender.