

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 57 (1931)  
**Heft:** 20

**Artikel:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-463781>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

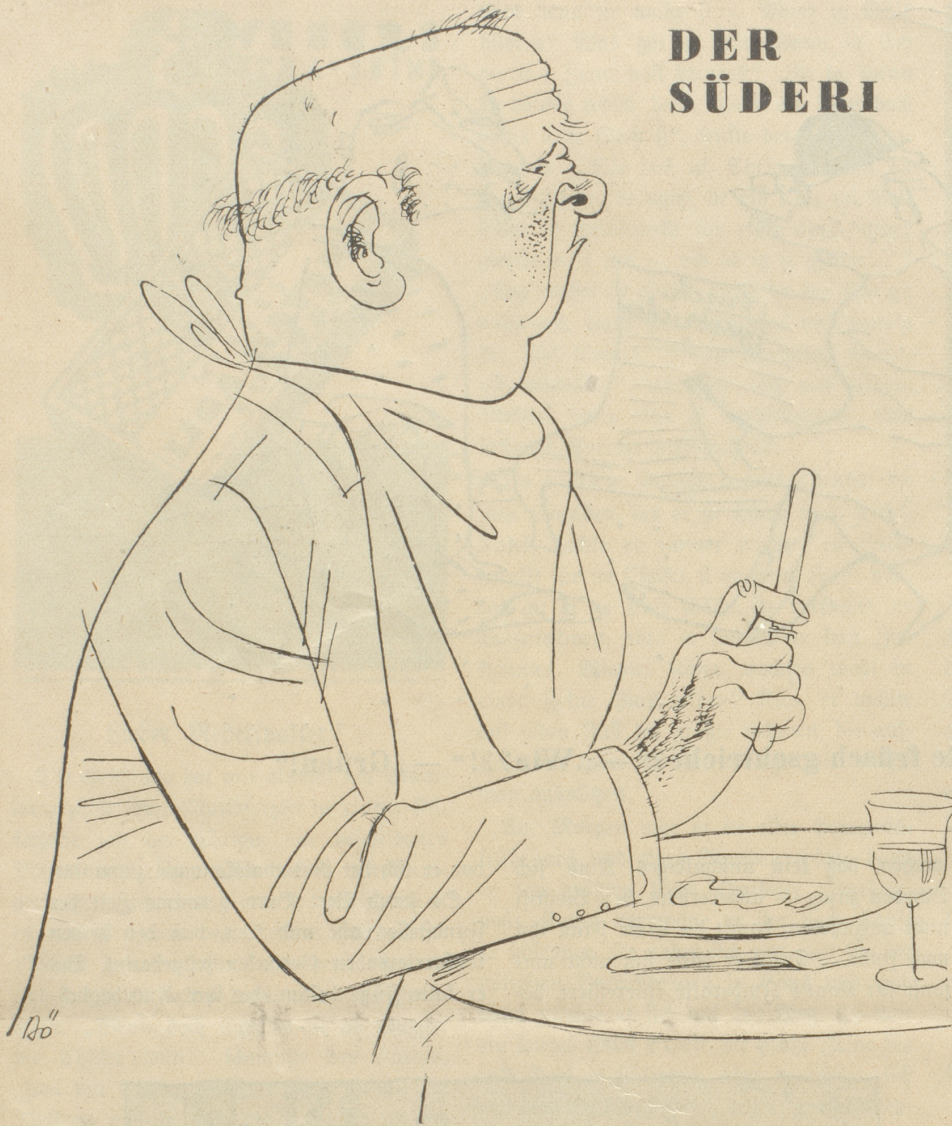
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DER SÜDERI



**Er setzt sich an den Tisch  
Und bebbert mit den Nasenlöchern:  
Die Suppe riecht nach Fisch,  
Das Kotelett ist knöchern,  
Zur Sellerie will ich Olivenöl,  
Was nimmst Du denn in letzter Zeit für Schmalz?  
Warum gibts heut nicht Röslichöhl?  
Wo ist das Salz?  
Nein, Kressen mag ich nicht, ich mag nicht Kressen,  
Hätt'st Du mir Mais gekocht.  
Wo ist der Kressen? Ist er schon gegessen?  
Ich hätte mehr gemocht.**

keit durch seinen ganzen Körper pflanzen.

„Wie, wenn ich ihn für den rechtlichen  
Besitzer auf dem Fundbureau deponiere?“

„Ach was, man wird dort kein Verständ-  
nis für meine Seelennöte haben.“

„Wenn ich ihn in die Suhl werfe, damit  
er unschädlich werde?“

„Dazu bin ich nicht befugt!“

Aber wegen der einbrechenden Dämme-  
rung marschierte Bert Born nun endgültig  
in die Stadt.

Als er, vor dem nächtlichen Regen ins  
Hotel geflüchtet, das Licht angedreht, in der  
Finsternis seine Seele sich von den körper-

lichen Dingen gelöst und er schlaflos im  
Bette wälzte, stieg wieder das Bild des  
Bleistiftes in ihm empor: „Darf ich den  
Bleistift draußen verkommen lassen? Es ist  
klar, daß dafür ein Arbeiter in den Schäch-  
ten des sibirischen Altaigebirges eine Vier-  
telstunde länger nach Graphit schürfen muß,  
und ein anderer Arbeiter in einer Zürcher  
Fabrik ebensoviel länger an der Zuberei-  
tung und Zusammenfügung schaffen müßte,  
indes ich hier gemächlich im Bette liege.  
Zwar ist's ein schlechtes Bett — ... Aber  
durch den peitschenden Regen der Nacht  
hörte er die anklagenden Arbeiterstimmen  
aus den Altaigruben und aus der Zürcher  
Fabrik, bis er schließlich aus dem Bett  
sprang, entschlossen, den Bleistift zu bergen.

Halb angekleidet stand er vor dem Haus-  
diener: „Geben Sie mir bitte eine Taschen-  
lampe, denn ich kann im zweifelhaften  
Schein der Werslaternen in der stockdunkeln  
Nacht den Bleistift unmöglich finden.“

Der Hausdiener fragte schlaftrunken:  
„Eine Nachtlaterne? Verfaßt die Beleuch-  
tung auf Ihrem Zimmer?“

„Nein, das Licht brennt gut. Trotzdem  
brauche ich eine Taschenlampe. Denn, sehen  
Sie —“ erläuterte er halb ekstatisch, halb  
fanatisch, „gerade in derselben Stunde, die  
der Arbeiter wegen meiner Gewissenlosig-  
keit länger arbeiten müßte, könnte das Berg-  
werk über ihm zusammenstürzen, oder er  
könnte sich in der Fabrik die Lungenschwind-  
sucht holen.“

Der Hausdiener begriff das zusammen-  
hanglose Gedankenbruchstück nicht, ging kopf-  
schüttelnd hinaus und kam mit einer rußfen-  
den Petroleumlampe herein: „Diese leuchtet  
besser als eine Taschenlampe.“

Da brüllte Bert Born nervös und un-  
wirsch: „Zum Donnerwetter! Eine Taschen-  
lampe brauche ich! Ich kann doch unmög-  
lich durch die zugigen Straßen der Stadt  
mit dieser Beleuchtung marschieren!“

Der Hausdiener brummte unwillig:  
„Wenn jeder, der unterm Dach das billigste  
Zimmer bewohnt, mitten in der Nacht mit  
solchen Ansprüchen hervorträte, wohin woll-  
ten wir dann kommen?“ Trotzdem holte er  
die Taschenlampe.

Nun eilte Bert Born an die Suhl, indes  
er dem Hausdiener unheimlich wurde.

Er fand nicht sogleich die richtige Stelle.  
Deshalb mußte er den ganzen Weg von  
mittags langsam nochmals zurücklegen, um  
durch die Wiederholung gefühlsmäßig den  
durch eine gewisse Entfernung von zwei  
Bäumen fixierten Punkt zu finden.

Da fand er ihn wirklich! Die Taschen-  
lampe leuchtete auf, er bückte sich nieder,  
zog den gelbgrünlichen Stift aus dem ver-  
waschenen Sand — es war eines der gro-  
ßen, gelbgrünlichen Blattstiele des Ahorn-  
baumes, die im Herbst der Wind verweht.

V. E. Béhan