

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 57 (1931)  
**Heft:** 7  
  
**Artikel:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-463299>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

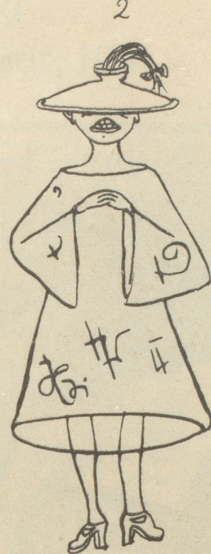


# Einige billige Maskenkostüme

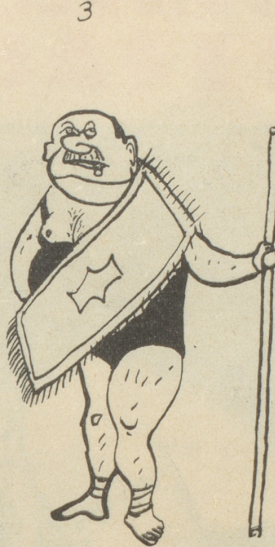
ENTWORFEN VON WILLY



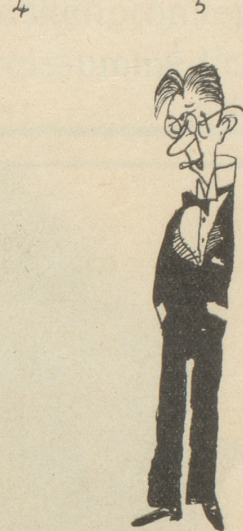
Als:  
Brutus um Cäsar  
trauernd  
Nachthemd mit  
Trauerrand und  
Epheuranke.



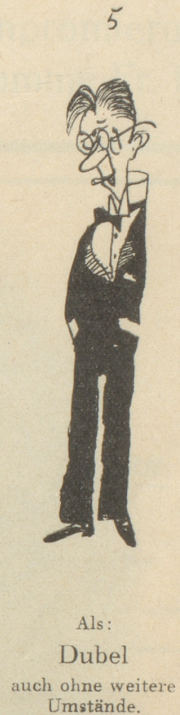
Als:  
Ma Jong  
Lampenschirm und  
bemaltes Hemd.



Als:  
Löwenbändiger  
Badekostüm und  
alte Bettvorlage.



Als:  
unsichtbarer  
Zwerg Alberich  
mit Tarnkappe.  
Sehr billiges Kostüm.  
Man kann den Mas-  
kenball so auch da-  
heim im Bett ver-  
bringen und ist doch  
auf dem Ball  
anwesend.



Als:  
Dubel  
auch ohne weitere  
Umstände.

me geht fast in Schluchzen über. Ich merke, er denkt an seine Alte und da kommt ihm das Augenwasser. Nach wiederum längerer Pause: „Mensch mi doch gwiß, i bi doch sone stadtbekannte Persönlichkeit.“ „Natürlich“ sage ich, „käsch Di nit erinnere, wo mir Zwai amme am Dalbegrabe zämme gluggeret (marmeln) hän?“ „Zämme glugget?“ Das sind schon viele Jährlein her. Er hebt mich nicht mehr so fest und ich bekomme endlich Luft. Ich glaube, es wird ihm sogar schlecht. Ich sah ihn nie wieder.

Jetzt pirscht sich ein junger Trübel an mich heran. In Zivil, hinter den Ohren die obligate Tropfsteinhöhle. Er meint, 's Baselditsch liege ihm nicht mehr, seitdem er ein halbes Jahr in Paris gewesen sei. „E wunderbari Büschte heisch, ma pünaisse de coeur,“ parisiert er; „aber nai, e sone gmain Wort: Büschte! Wie viel graziöser tönt das Pariserische: il y a du monde sur le balcon.“ „Ja,“ flöt ich zurück, „und wie unpoetisch, wenn ich zu Dir sagen würde: Du mein herziger Trübel Du!, statt pariserisch: Du herziges Calico:li Du!“ Ich bin nämlich auch uf dem Paris gsi! Nichtsdestotrotz klebt er den ganzen Abend an meinen Fersen (er war allwäg in seiner früheren Verförpierung „Hühneraugenlebewohl.“ Ich trant mit ihm Schämpis, er hat meinen „balcon“

an sein couer gedrückt, hat mich seiner nie-versiegenden heißen amour versichert — noch nie sei er auf premier aspect derart verliebt gewesen seit Paris — er sei auch partout keiner von den asigen, die ihre Schätze wechselten, wie ein anständiger Mensch sein Chemise — und darüber ist es 3 Uhr morgens geworden. — Er will mit mir heimkommen und gleich mit Mama sprechen. Ich soll das Vörchchen küßten, damit er mein reizvolles Bisage in seine Seele schlürfen könne, und ich gewähre es ihm endlich. — Nai aber au, hets dä putz! Ich habe ihm eine halbe Stunde zureden müssen, wie die Mutter einem fiebrigen Kinde, damit es die schlechte Medizin, die es endlich geschluckt hat, nicht wieder von sich gibt. Ich sagte: „Du bisch halt au fälber dra Schuld, wärsch halt an Maskeball fo, wo n-i no jung gsi bi!“ — und ha's in Chübel, Marke Chrysler, g'haue.

Boletiana



## Bal masqué

Der Banjo bellt und Saxophone quäken,  
Der Jazz stampft Rhythmus in den Saal,  
Durch der Trompete blöde stöhnend Bläken  
Erzwingt die Laune sich Prinz Carneval.

Es glänzt von Flitter, Talmi und Geschmeide,  
Es dampft von Puder, Parfüm, Rauch.  
Es knallt und klirrt, es raschelt starre Seide  
Es lärmt und tobt wie in der Hölle Bauch.

Und rasend tollt in eingebild'ter Narrheit  
Plebs einträchtig mit Intellekt:

„Le déluge après nous! ist unsre Wahrheit...“  
Ei! Sind wir von Kultur beleckt! Lothario

\*

„Paul, du hast doch hoffentlich den  
Schirm da, den ich dir gestern geliehen  
habe?“

„Nein, den habe ich Julius geborgt!“

„Unangenehm! Der Freund meines Kol-  
legen, der den Schirm von seinem Kame-  
raden geliehen hatte, sagt, der rechtmäßige  
Besitzer möchte ihn zurückhaben!“

\*

## Scherzfrage

„In welchem Bett schläft man nie aus?“  
„Im Duodlibet!“