

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 57 (1931)  
**Heft:** 5  
  
**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





„Warum hat denn der Sepp seinen schönen Schnauz abgeschnitten?“

„Weil seine Frau schwerhörig ist. Sie hat einen Mundablesekurs genommen, und da mußte er sich rasieren lassen, damit sie ablesen kann.“

einem gepflegten und interessanten Gesicht. Seine Glieder waren in ein Meisterstück vollendeter Schneiderkunst gehüllt.

Jetzt blieb das junge Paar und hinter ihnen der feierliche Zug der Hochzeitsgäste einige Minuten stehen, um den Photographen ihr Handwerk zu erleichtern.

„Hast du eine Mark bei dir?“ flüsterte Ukridge mir zu.

„Wozu brauchst du eine Mark?“

„Lieber Freund“, sagte Ukridge tiefsten Tones. „Ich brauche diese Summe jetzt sofort für einen ungemein wichtigen Zweck.“

Ich gab sie ihm. Ukridge wandte sich an den schlechttrasierten Zigarettenrestfuchser, der vorhin in so scharfer Weise seiner Mißbilligung Ausdruck gegeben hatte und der, wie ich jetzt bemerkte, in einer seiner nicht gerade sauberen Hände eine sehr große, leicht angefaulte, aber immerhin wohl noch genießbare und jedenfalls sehr saftige, um nicht zu sagen überreife Tomate hielt.

„Möchten Sie 'ne Mark verdienen?“ flüsterte Ukridge.

„Na und ob“, antwortete der Schlechttrasierte. Worauf Ukridges Stimme zu einem für Fernstehende nicht mehr vernehmbaren Flüstern herabsank.

Inzwischen hatten die Photographen die Vorbereitungen beendet. Teddy Weeks, den wohlfrisierten Kopf in jener kühnen Art zurückgeworfen, die jedes Mädchen besonders bei ihm bewunderte, zeigte deutlich seine berühmten, blendend weißen Zähne. Die Zuschauermenge verharrte in andächtigem, nur durch leise Flüsterlaute unterbrochenem Schweigen.

„Eins — zwei — jetzt, bitte!“ sagte einer der Photographen.

In dieser selben Sekunde sauste über die Köpfe der Menge, gut und haarscharf gezielt, eine große und saftige Tomate. Mit granatengleicher Kraft zerplatzte sie mitten zwischen Teddy Weeks' ausdrucksvollen Augen. Purpurfarbe ergoß sich über Antlitz, Kragen und schneeweißes Hemd.

In derselben Sekunde drehte sich der Unrasierte auf dem Absatz und ging eilenden Schrittes die Straße hinunter.

Ukridge ergriff mich beim Arm. In seinen Augen spiegelte sich tiefste Befriedigung.

„Komm“, sagte er.

Und Arm in Arm ergingen wir uns unter den leuchtenden Sonnenstrahlen des Junitages.

— Ende —