

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 56 (1930)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Wie urteilt die Presse über den Nebelspalter?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-463095>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

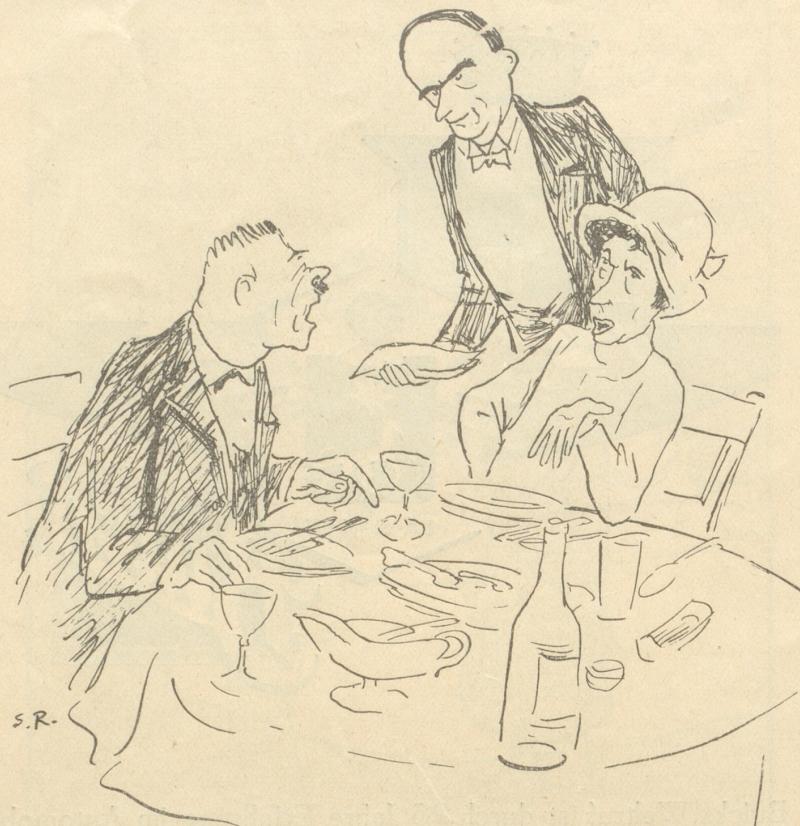
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Im Zika-Restaurant

Gr. Rabinovitch



„Was? Zahle au no! Mir händ doch zwee Franke Itritt zahlt!“

## De Zürcher a der Zika

Jä pos verbrännit, mir hauet's ruch,  
mir Zürcher müend holt gäße ha;  
Und wer vill Platz hät i sim Bunch,  
da ist bimeid am beste dra.

Es chunnt die Gschicht eim zwar chli tüür,  
je nu, me langt is Portmonneh  
und denkt: die Zika ist nu hüür,  
am End vom Jahr häst doch nüd meh.

En guete Fraß, en guete Wi,  
und alles prima Qualität,  
das müeft bimeid kein Zürcher si,  
wo d'Glegeheit verpasse tät. Josef Wiss-Stäheli

\*

## Vis-à-vis der Zika

... genau auf der anderen Seite liegt das Cabaret Mascotte. Sein Programm steht unter dem Zeichen der sieben großen Ventilatoren, die das Ausstellungsgebäude entlüften. Würzige Wirbel wehen durch Fenster und Tür, und eine betörende Mi-

schung von Patschuli und Bratensauce urreibelt den genüßfreudigen Besucher. Zika-programm...

Wer tagsüber in der Ausstellung an Blumenkohl geschnuppert, sich an Gurkentümen geweidet und über allen Diäten die frommen Breilein des Doktor Bircher gekostet — wer sich (mit einem Wort) tagsüber dem propagandakräftigen Gedanken der vegetarischen Küche ergeben und verschworen hat, der landet abends mit Vor teil vis-à-vis — denn hier erwartet ihn saftige Fleischkost...

Rolf Ronay der Neckische, konfektiert in Uniform à la Escoffier und verkündet schmunzelnd das lukullische Menü...

Als Vorspeise eine vitaminhaltige Tänzerin, frisch vom Eis — dann noch eine Tänzerin, weniger frisch, mit Blumenkohl garniert — dann abermals eine Tänzerin, vollschlank im besten Sinne des Wortes „voll“ — dann zur Abwechslung eine etwas schlankere Tänzerin, Nährwert ca. 100,000 Kalorien — dann, als «plat de résistance», drei Tänzerinnen auf einmal, zum Teil pelzverbrämt, zum Teil ohne Garnitur — und dann — als Zwischengang und zu neuem Anreiz ein schnapsiger Sketsch mit Goldner in der fixen Idee der tragischen Rolle (dieser ausgezeichnete Komiker hat nämlich, wie alle Komiker, den Spleen épau-

tant, er sei ein großer Tragöde — das ist wohl möglich, da er aber ein noch größerer Komiker ist, so verblaßt sein dämonischer Blick neben der unschuldigen Andacht seiner Komikeraugen) — — Goldner erschließt sich also wegen einer Frau und dann geht das Menü weiter.

Eine weitere Tänzerin, à la tartare, blutjung und roh, mit Schnittlauch auf der Stirne, demonstriert die entfettende Wirkung gelenkiger Akrobatik. Beinahe reißt sie sich ein Bein aus — und noch eine (natürlich Tänzerin) versucht sich in der Veranschaulichung der kulinarischen Weisheit: Je älter das Fleisch, desto besser der Braten. Aber niemand will anbeissen — dann als Clou — abermals eine Tänzerin — Perle des Orients — zum Weinen — und endlich die zweitletzte, schwimmt in melodischer Sauce und singt dazu einen Refrain — endlich die letzte —. Und von allen Komplexen geheilt lehnt sich der Beschauer zurück — Zikaprogramm —. Völlig unpannierte Fleischkost mit Salade musical — Po-puri — Potpourri....

Ein gütiger Landprimarlehrer, der mit seinem Sohn das Wunder erlebte, machte ein sehr ernstes Gesicht, während sein Sohn Stielaugen bekam. Nach dem ersten Teil retteten sich die Beiden zurück aufs Land. Vielleicht unter schmerzlicher Entzagung, vielleicht auch, weil der Zug fällig war. Die werden was erzählen....

Dabei trifft das Programm den Geist der Zika ausgezeichnet: Fleischschau der Nationen. Der Eintritt ist das Billigste. Andere Völker andere Preise. Wer vom Zusehen nicht satt wird, dem hilft ein Bankkonto. Einzig der überzeugte Vegetarier hält neidlos stand.

H. Rex

\*

## Wie urteilt die Presse über den Nebelspalter?

Für Humor sollten wir schon der Gesundheit wegen besorgt sein. Und als Sorgenbrecher darf der «Nebelspalter» bezeichnet und empfohlen werden. Dabei sind sehr oft die Zeichnungen namentlich, aber auch die Aufsätze nicht etwa gesuchte Humoresken, sondern es steckt hinter der lachenden Seite wahrer Ernst. Wie die letzte Nummer das Kapitel «Schundliteratur» behandelt, ist ein wahres Ergötzen, wenn auch die sich hochanständig dünkende Courts-Mahler-Leserin von ihrem Konterfei schwerlich entzückt sein dürfte. (Schweiz, Bodenseezeitung, Romanshorn)

