

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 56 (1930)
Heft: 3: Burki

Artikel: St.ST.Z
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-462742>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Richard Wagner, Josephine Baker und die Villa am Mittelmeer

... deshalb entschloß sich Wagner zu einem längeren Aufenthalt in Paris, „sei es auch nur um sich dessen zu versichern, daß er dann und wann ein gutes Orchester, ein vorzügliches Quartett hören könne, denn die Entbehrung dieser Anregungen sei ihm in Zürich doch unerträglich geworden.“

Heute hätte es Wagner besser. Gute Orchester, große Sänger, glänzende Schauspieler und „geriffene“ Artisten sind in Zürich keine Seltenheit mehr. Der Bedarf wird zumeist durch den Import gedeckt. Etwa: Battistini, Schaljapin, Kreisler, Paderewsky, Grock, Baker, Ballenberg, Donkofafen, Gewandhausler.

Den übermenschlichen Leistungen entsprechen die übermenschlichen Eintrittspreise. Uebermenschlich, wenn man farg Belohnte und Besitzlose einmal zu den „Menschen“ rechnen will. Auguste Rodin sagte: Man muß erst Mensch sein, um Künstler werden zu können. Die gefeierten Phänomene haben dank der Riesengage ihre Million im Trockenen, ihre Villen am Mittelmeer und ihren Rolls Royce in der Garage. Ist das menschlich fühlend? Sind das Künstler? Nein. Es sind nur seltene Begabungen, sind nur reproduzierende Künstler. So kommt es denn oft, daß der schöpferische Mensch nach Brot und der Arme nach Brot und Kunst hungert, während der Reproduzierende und der Wohlhabende im Ueberfluß schwimmen.

*

ST. ST. Z.

Ein Wagenführer will einen Bekannten von den Schwierigkeiten und Lasten in seiner Berufstätigkeit überzeugen und behauptet u. a.: „Wir Wagenführer stehen immer mit einem Bein im Grab und mit einem im Zuchthaus.“ — ja, und mit einem auf der Klingel“, ergänzt der Angeordnete.

*

In die „7“ bergwärts ist am Central ein Mann gestiegen. Er zögert, sein Fahrziel zu nennen. „Schaffhauser?“ fragt der Kondukteur. „Nei, i bi e Bärner“, ist die Antwort. „Das freut mi“ sagt der Kondukteur, „aber wohi wänd Ihr, Otiker —, Sunnegg?“ „Nei, i heiße Anderegg“. „Das

isch ja schön und recht, aber wohi wänd Ihr fahre, mueß ich wüßse?“ „Wohi der weit, i win numme e chl Tram fahre, ds Bilet chöit Der de bhaut!“

*

Der Straßenbahner Alois Zwitserli hat mit mir während der Grenzbesetzung 600 Dienstage überstanden. Wir kennen uns gut. Vergangene Woche lief er mir in die Hände. „Was treibst Du die ganze Zeit, Du alter Sürmel?“ „Mir gehts gut, Du Schlangenfänger, ich arbeite jetzt im Depot“. „Soso, im Depot! Nun hör mal, wenn Du ohnehin nicht mehr ausfährst, so kannst Du einem alten Strohruder eine Auskunft geben. Du wirst mir nicht abzustreiten wagen, daß ihr Trämmer euch einen Sport daraus macht, uns Publikum vor der Nase davonzufahren. Warum tut ihr das eigentlich?“

„Wir tun es, weil es jeder tut, so „breicht“ es auf jeden im Durchschnitt gleichviel Fahrgäste. Würde man warten, hätte man zu den eigenen Fahrgästen noch diejenigen, welche der vorangehende Wagen nicht mitgenommen hat, was natürlich wieder mehr Arbeit zu leisten gäbe.“

b.



„Erlauben Sie, Herr Kontrolleur, jetzt fährt mir die Elektrische schon wieder vor der Nase weg, halbler; wozu ist sie denn eigentlich noch da?“

„Wellewäg nöd für's Publikum, wie d'Lüt mängsmal meined, 's Tram isch für de Berchehr da!“

Lieber Nebelspalter!

Von jenem Teil der Schweiz, der „in aller Welt so weit und breit bekannt ist“, fahren zwei Zürcher aus den Ferien heimwärts. Zu beiden Seiten der Bahnlinie tauchen Häuser auf.

„Was kommt jetzt für ein Dorf?“ fragt der erste Zürihegel arglos.

„Das wird schon Bern sein“ sagt der Zweite.

„Das Bern! Wieviel Einwohner hat denn eigentlich das Nest?“

„Ungefähr hunderttausend.“

„Nur!“

„Runne Hunderttausig, aber hunderttausig Schwiizer!“ läßt sich da aus dem Hintergrund des Abteils die kräftige Stimme eines Berners vernehmen.

b.

*

Ich sitze in einem Zürcher Großcafé und sehe mich plötzlich von allen Gästen umringt, die mich bestaunen, als ob ich eine Sehenswürdigkeit wäre.

Mein Kellner hatte mich einem Gast beraten und sofort hatte es sich herumgesprochen, daß sich ein Schweizer im Lokal befinde.

b.

