

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 56 (1930)  
**Heft:** 21

**Artikel:** Beim Optiker  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-463014>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Erich der Große

Ansfangs dieses Jahres wurde die Frau des ehemaligen deutschen Generalquartiermeisters Erich Ludendorff wegen Religionsvergehens angeklagt. Zu ihrer Verteidigung schrieb Frau Dr. Mathilde Ludendorff eine kleine Broschüre über die Anklage, das Stück 25 Pfennig, 500 Stück zu 14 Pfennig das Stück, Postgeld zu Lasten des Empfängers. Wir zitieren, p. 7:

„Der Feldherr (damit meint Frau Ludendorff ihren Mann) geht mit mir den Weg (zum Verhör) ... Wir begeben uns in einen schmalen engen Warteraum mit vergittertem Fenster und zwei Bänken. Ich kann es nicht gut ertragen, daß der Feldherr sich ... noch einmal hier von einem der Gerichtsschreiber so ansehen lassen sollte wie eben an der Tür und bitte, doch nicht hier auf mich zu warten, sondern heimzufahren. Stolz und ernst steht seine ragende Gestalt, doppelt königlich in diesem armeligen Raum ... und unwillkürlich muß ich an Gudruns Worte denken:

„So groß stand Siegfried vor Gibichs Söhnen,  
Wie Gerlach, der hoch aus dem Grase sich hebt!“

Da drang für ein kurzes Weilchen die Sonne durch den Frühnebel ... und die Höheit seiner unsterblichen Taten an seinem Volle segnete den Raum.

Er sagte ruhig:

„Nein, hier warte ich, hier ist's ja ganz wunderschön!“

Und wirklich, wie anders sah nun diese kahle Zelle aus! Fürwahr, es war der königlichste Raum in deutschen Landen geworden, weil der das Jahrtausend überragende Feldherr darinnen stand!

Als ich dann in den Gang vor das Zimmer 29 trat, stand ich noch voll unter dem Eindruck und sah im Geiste, wie später in kommenden Jahrhunderten freie Deutsche hereingeführt werden in diesen engen, kahlen Raum und der Führer mit gleichbleibender Stimme sagt:

Hier hat der Feldherr am Reichsgründungstage, am 18. Januar 1930, drei Stunden auf seine Frau gewartet und dabei in dem Buche von Erich Bischoff ... gelegen ... —

Und so und so weiter. Kommentarlos. Nur dies noch: ich bin weder Jude noch Freimaurer noch Jesuit, Frau Dr. Ludendorff, und finde dies doch zum Brüllen komisch. Das ist fast so gut wie Ihr Schreibsel „Der ungesühnte Frevel“, in dem Sie uns wissenschaftlich und haargenau beweisen, daß Luther, Lessing, Mozart und Schiller von Jesuiten und Freimaurern ermordet oder so ähnlich wurden.

James

## Der Tonfilm

Es gibt zweierlei Tonfilme: Tonfilme und stumme Filme. Die stummen Tonfilme sind in der Mehrheit. Sie kommen größtenteils aus Amerika, sind in Zeiten gedreht worden, da der Tonfilm noch ein Fötus war, gelangten aber zum Verleih und zur Aufführung, als das Geschrei des Tonfilm-Säuglings schon die ganze Welt aufhorchen ließ. Die findigen Filmproduzenten waren mitnichten verlegen, sie gaben dem stummen Film eine Grammophonplatte mit auf den dornenreichen Weg, die in guter Mischung enthielt: 90 % Leierkastenmusik, 5 % Glockengebimmel, 3 % Türklopfen, 2 % sonstige Ingredientien (Sturmgebräus, die losgelassene Stimme einer unsichtbaren Operndiva und undefinierbare Bestandteile); der Rest war, was den Tonfilm ausmacht, Dialog. Beispiel: „Der König der Bernina“.

Der Tonfilm macht den Besitzern kleiner Kinos, die sich keine Tonfilmleinrichtung leisten können, das Leben schwer. Davon zeugt dieses Fünferat, das ein solcher findiger Kinodirektor fürzlich erscheinen ließ:

### Der 100% Ton angenehme Film MACISTE

Der Erfolg war verblüffend. Dem Herrn Kinodirektor — es handelt sich um ein kleines Kino, das hauptsächlich Wildwest und ähnliches spielt und demzufolge vor allem von jungen kräftigen Burschen im besten Mannesalter besucht wird — wurde fast die Bude eingeschlagen. Wohl bekomm's!

\*

### Aus einem Wiederholiger

In dem geräumigen Gasthaus einer größeren Ortschaft ist der Stab einquartiert. Ein regnerischer Sonntag. Das Gasthaus füllt sich mit Soldaten aller Grade. Der Major benützt den Tag, um schriftliche Arbeiten zu erledigen. Als er auf ein Dertchen mußte, stand er zu seinem Verdrüß vor einer geschlossenen Türe. Ein zweiter, dritter Versuch: Türe geschlossen. Da beorderte der Major seine Ordonnaanz vor diese Türe. Sobald „frei“ sei, habe die Wache den Major zu verständigen. In ausdauernder Geduld harzte die Wache der Evakuierung des kleinen Gebietes, doch vergeblich. Endlich fäzte sich der Pflichtbewußte ein Herz und pochte an die Pforte. Die Ruhe drinnen blieb eine tödliche. Nach einer Weile des Wartens wiederholte unser Landesverteidiger eindringlicher sein Pochen. Wieder erfolglos. Nun versuchte unser Mann mit Diplomatie den unbekannten Gegner zum Verlassen seiner Position zu bewegen, indem er diesem eindringlich ans Herz legte: „Du, pressier, dr Major wott scho lang do iech!“ Doch drinnen wurde völlige Ruhe bewahrt. Nun setzte die tapfere Wache zu einem Ge-



neralsturm an. Mit den Fäusten und den Schuhen inszenierte er ein Trommelfeuer, dann folgte die Aufforderung zur Kapitulation: „Los, wenn de jetzt nid bald nse chünch, jo schlohn= i d'Türe i, du Stinker!“ Endlich regte sich die „Besatzung“. Der Türriegel wurde vorgeschoben und heraus trat in imponierender Größe — der Oberstbrigadier — — —!

Amigo

### Beim Optiker

Bäuerlein: „Brauche ein Brillen!“

Optiker: „Weitsichtig?“

Bauer: „Nein!“

Optiker: „Kurzsichtig?“

Bauer: „Nein, durchsichtig!“

\*

### Hohn auf das Kriegsheldentum

Es gibt immer noch Witzbolden. Sah ich da jüngst in Straßburg eine übersetzte Straßensbezeichnung. Deutsch heißt es „Metzgergasse“ und französisch «Rue d'Austerlitz».

Gugag

