

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 56 (1930)  
**Heft:** 51  
  
**Rubrik:** Dichterwelt in Bildern

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





### Sympathisches Amerika.

Der Europäer geht von der Voraussetzung aus, dass jeder seiner Mitmenschen ein Schuft sei, und sein Verhalten richtet sich darnach. In unseren öffentlichen Bibliotheken wird z. B. jeder neue Bewerber mit scheelem Misstrauen geprüft und auf seine Ehrlichkeit hin abgeschätzt. Kann er sich nicht genügend ausweisen, so erhält er bestenfalls eine Karte zur Benützung des Lesesaales. Anders in Amerika. Da kann jeder Mann ohne weitere Formalitäten ein Buch holen. Ein amerikanischer Bibliothekar versicherte uns, dass sie mit dieser Methode ausgezeichnet fahren. Befragt, ob denn auf diese Art nicht viel Bücher gestohlen würden, antwortete er: «Es kommt vor, dass Bücher behalten werden, aber wir können uns darüber nur freuen. Die Aufgabe einer öffentlichen Bibliothek besteht ja in der Verbreitung guter Schriften. Wer ein Buch aus Interesse, vielleicht gar aus Liebe zu dem Werke behält, erfüllt unser Interesse. Behält er es aus Nachlässigkeit, so besteht doch die Hoffnung, dass er es gelegentlich weitergibt und es so seinem Zwecke zuführt. Ein gutes Buch wird bestimmt seinen Weg machen und es ist nicht notwendig, dass dieser Kreislauf stets wieder an die Ausgangsstelle zurückführt!» — Man glaubt es gerne, dass mit dieser vertrauensvollen und weitblickenden Methode gute Erfahrungen gemacht werden. Es ist schwer, ein solch grosszügiges System zu missbrauchen. —

### Der kluge Benützer.

Prof. Wiesinger von der Eidgenössisch-technischen Hochschule, der Erfinder des entgleisungssicheren Propeller-Triebwagens, hat in Herrn dipl. Ing. Kruckenberg einen begeisterten Bewunderer gefunden. Diesem vortrefflichen dipl. Ing. gefiel nämlich die Idee Wiesingers so ausgezeichnet, dass er es auf sich nahm, sie für die seinige auszugeben. Obschon er die Arbeiten Wiesingers kannte, erwähnte er diesen in seinen Abhandlungen mit keinem Wort. Es heisst da bloss: «Die kluge Benützung fremder Kräfte macht immer mehr innere Menschenkräfte frei, die unserer Geistigkeit zu Gute kommen.» — Zweifelsohne ein sehr zutreffendes Wort, doch wird man nicht umhin können, zu bedauern, dass jene fremden Kräfte nicht auch der Ehrlichkeit zu Gute kommen.

### Wer den Schaden hat...

Im Handelsteil des Berliner Tageblattes finden wir eine Glosse über das Inserat einer schweizerischen Gasherdfabrik. Das Schweizerische Publikum wird in dem Inserat aufgefordert, nur Schweizer Gasherde zu kaufen, zu deren Herstellung ausschliesslich Schweizer Rohmaterialien und Halbfabrikate verwendet wurden. — Das B. T. meint dazu: «... demnach also wohl Schweizer Roh- und Stabeisen in heimischen Hütten aus Schweizer Erz gewonnen». — Mit

Recht wird solche unsachliche Reklame verworfen. Sie kann nur Schaden bringen und die einzige Sorge, deren sie die Fabrik wirklich zu entheben vermag, ist die um den Spott...

### Christus mit Gasmaske.

Der Zeichner George Grosz hatte sich vor Gericht wegen Gotteslästerung zu verantworten. Er hatte ein Bild gezeichnet: «Christus mit Gasmaske». Das Gericht sprach ihn frei. Das Bild sei keine Gotteslästerung, sondern eine Bekämpfung der Kriegsgreuel. — Das strittige Bild ist damit der Öffentlichkeit freigegeben und es liesse sich damit vielleicht jenem Schweizer-Pfarrer eine Freude machen, der während des Krieges von der Kanzel herab verkündete, dass sich Christus, wenn er heute lebte, ohne Bedenken an ein Maschinengewehr setzen würde...

### Innere Herzenseinfalt.

Anton Lang, der berühmte Christustarsteller der Oberammergauer Festspiele, amtiert privatim als Logiswirt für Fremde, die es sich dann als besondere Ehre anrechnen, bei «Christus» übernachtet zu haben. Sie zahlen gerne die saftigen Preise plus die üblichen 10 Prozent Bedienungszuschlag für die Angestellten, und Anton macht dabei sein gutes Geschäft, umso mehr, als er es unterlässt, die 10 Prozent auch wirklich an seine Angestellten abzuführen. — Das Arbeitsgericht verurteilte infolgedessen Anton Lang wegen Lohnhinterziehung zur Zahlung von 2000 Mark an seine Angestellten. — Es wird einem schwer, den Text des feierlichen Prospektes der Festspiele damit zu vereinbaren, denn dort wird verkündet, dass die seltene Schauspielkunst der Oberammergauer ihrer inneren Herzenseinfalt und wahrhaftig christlichen Gesinnung entspringt...

### Dichterworte in Bildern

(Nachdruck verboten)



Wie lauten die vier bekannten Zitate aus den Werken Goethe und Schillers, die diese Bilder in heiterer Weise illustrieren?

### Auflösung aus Nr. 50:

M  
o  
t  
o  
r  
S  
t  
a  
m  
m  
D  
a  
t  
u  
m  
U  
n  
g  
a  
r  
K  
n  
a  
b  
e  
L  
e  
i  
n  
e

„O Tannenbaum, o...“

SEIT 1865

6 GOLDENE MEDAILLEN

**SENGLET LIQUEURS  
HOCHFEIN!**

Banane — Cherry Brandy — Curaçao

Im Ausschank in allen guten Restaurants.

### Die Ueberraschung

„Sie sollen zum Chef kommen! Sofort! Ich übernehme so lange Ihr Lager!“

Das war ein Befehl, der sonst zum Nachdenken gestimmt hätte. Sonst ja! Aber Rudi Walter hatte heute nicht den Willen zum Nachdenken, nicht die Fähigkeit, Inventur des Hirnes zu machen, nach Sünden zu suchen, oder an einen vergessenen Gruf zu denken. Heute nicht!

„Gut!“ sagte er nur zu dem schmalbrüstigen Kollegen. Und er zwirbelte den fed geschnittenen Schnurrbart. Warf schnell noch einen Stoffballen in die vorgegeschriebene Ordnung, ging dann mit tänzelnden Schritten den weiten Gang des Warenhauses entlang zum Fahrstuhl. Warf im Vorübergehen der niedlichen Verkäuferin am Bijouteriewarenlager ein Scherzwort zu, bekam einen Blick zurück. Einen Blick!

So waren die Frauen. Eine wie die andere! Die kleine Verkäuferin so, wie die Dame. Auch die Dame, jawohl! Es war nur ein Unterschied da. Bei der Einen lohnte es sich, diesen Blick herauszufordern, ihn zu erzwingen, bei der Anderen war es Gewohnheit. Dann aber, wenn es sich lohnte, war man doppelt stolz auf seine Macht.

Das war ein Glückstag heute! Was konnte da ein Befehl des Chefs bedeuten. Er mußte in das Bild des Tages passen. Vielleicht die zweite Ueberraschung, eine Gehaltszulage, eine Beförderung, ein ganz besonderer, ganz delikater und diskreter Auftrag. Rudi Walter war auf einen Berg von Glück gefaßt.

Die zweite Ueberraschung, nachdem ihm die erste in verhaltenem Ton bereits zugesichert war. Zugesichert von einer Frau, bei der es sich lohnte. Hände waren das gewesen, die da in den Tüchen seines Lagers herumgesehen hatten! Hände, wie sie Prinzessinnen haben müssen. Und Augen waren es, die erst kühl und prüfend über Crêpe de Chine und Georgette hinweggegangen waren, und die doch nachher voll von heimlicher Schalkhaftigkeit, voll von herrlichster Verheißung waren! Und dies Gesicht, diese Haare, die unter dem fischen Hütchen sich hervorrangten, diese Figur, dieser Schick in der ganzen Aufmachung! Rudi Walter war es gewohnt, Frauen richtig abzuschätzen. Warum sollte ihn diesmal sein Instinkt täuschen.

Das war Dame, ganz große Dame! Das war Kultur und Tradition! Und das sollte