

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 56 (1930)
Heft: 44

Rubrik: Lieber Nebelspalter!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sepp ist, was der Bernerkauer „es Wärchschyt“ nennt; essen tut er aber auch für zwei. Wenn er ein Stück Brot abschneidet, hält er das Messer so tief, daß es dem Meister „ih e chli gruuset“. „Acht doch, was d'machsch,“ kann sich einmal der Meister nicht zu mahnen enthalten. „'s isch gnue, wenn e i n e luegt“, meint Sepp in aller Gemütsruhe.

*

Hansli hat mit gespannter Aufmerksamkeit die „Schlacht von Grotthöchstetten“ verfolgt. Besonders imponiert hat ihm der Schlachtenlärm, namentlich das Krachen der Geschütze. Mit Begeisterung bis oben an gefüllt, bittet er Mutti: „Sing mir doch noch einmal das Lied von der Kanone!“ — Mutti: „???" — „Weißt, wie kanone Wonne deinen Glanz ich seh'n.“

*

Fürenhans und Sädelpeter suchen während des Weihnachtsmarktes beim Kornhaus beide den gleichen kräftigen Burschen als Knecht zu dingen. Beide versprechen den üblichen Lohn und stellen gute Befestigung in Aussicht. „Chum zu mir,“ lockt Peter, „mir mehje jede Winter vier Säu, u mi Spycher isch voll Gränduts!“ „Mir mehgen o viere,“ sagt Hannes, „aber grad dä Momänt isch nüt meh dervo im Spycher, mir hei se scho g'gässe.“ Der Bursche, rasch entschlossen: „Hans, i chumte mit Eu ch.“

*

„Zu dummi, daß mir der Arzt nur ein Glas Burgunder im Tag bewilligt hat. Je nun, wenn ich so ein Glas getrunken habe, bin ich ein anderer Mensch. Und so nehme ich nochmals ein Glas, damit der andere Mensch auch eines bekommt!“

*

Rosenstiel ist in Frankreich gewesen. Man erkundigt sich nach seinen Eindrücken. „Nu“, sagt er, „es is beinah alles wie bei uns. Aber eins is mer vorgekommen komisch. De kleinsten Kinder, zwei Jahr alt oder noch weniger, kennen schon sprechen französisch...“

*

WEBER-STUMPEN
DIE GROSSE ZAHL DER BESTÄNDIGEN
RAUCHER VON WEBER-STUMPEN
ZEUGT FÜR DEREN GÜTE. •
WEBER SÖHNE A.-C. MENZIKEN

Bitte: die Überschrift lautet nicht etwa „Swiss Weekend“, sondern ich will — offen sei es gesagt — vom Schweizerwochen-Ende sprechen und nicht vom schweizerischen Wochenende so im Allgemeinen. Und nun werden Sie erschrecken, weil ich den Titel englisch geschrieben habe. Sie haben keine Ursache dazu, denn die Schweizerwoche ist eine eminent nationale Angelegenheit, so daß ein fremdsprachiger Titel sicher die einzige richtige Folie dazu bildet!

Das Schweizervolk würde übrigens jahraus jahrein nichts anderes tun als schweizerwöcheln, wenn man es ihm nur gestatten würde. Aber solange man den richtigen, guten Cheese of Switzerland im Auslande bekommt, braucht sich kein Mensch zu wundern, daß man bei uns Edamer und Bel Paese kauft!

Komisch, daß man eine Schweizerwoche braucht! Und daß es, genau genommen, sogar zwei Wochen sein müssen. Viel richtiger wäre es doch wohl, wenn man ... aber nein, die Erkenntnis, die zur Schweizerwoche führte, wird schon die richtige sein. Denn wenn man noch etwas besonderes für die Ausländer einrichten wollte — und wenn's auch nur eine Woche wäre! — ... doch wir wollen nicht das Odium auf uns laden, als ob wir fremdenfeindlich wären. Beileibe nicht! Es kostet so schon Austerung genug, die satirische Ader zu zügeln ...

Es ist eine Lust, in den Schweizerwochen zu leben! Man erfährt in dieser Zeit mancherlei, was sonst achtlos übergangen wird und der Mehrzahl der Eidgenossen überdies Hekuba ist. Da wird man erinnert, daß es St. Galler Brattwürste und Schüblinge, Basler Klöpfer und Leckerli, Berner Zungenwurst, Bündnerfleisch, Glarner Zieger und Appenzeller Biberfleden in der Schweiz gibt und daß man solche Herrlichkeiten sogar mit Schweizer Weinen begießen kann. Man wird aufmerksam gemacht, daß es — o Wunder! — schweizerische Komponisten gibt. Von der Tatsache, daß auch schweizerische Musiker bei uns vorhanden sind und zwar teilweise sogar ohne Beschäftigung, erfährt man schon weniger. Wo ist der Zürcher Cafetier, der den Mut hat, auf die Schweizerwoche eine Kapelle aus nur einheimischen Kräften zusammenzustellen und auch als solche auszugeben. Wir wollen ihm noch die Konzession machen, daß er sie als „Original Swiss Band“ bezeichnen darf, weil

ein Name wie „Schweizer Band“ nur zum Lachen herausfordert, weil die Bezeichnung „Kapelle“ verpönt ist. — Aber es gibt keinen solchen Mann! Die Zürcher Kaffeehausbesitzer wissen, was das Publikum verlangt; sie wissen es besser als das Publikum selbst! Wollen Sie hören, wie in Zürich eine Kapelle heißen muß, um die Gnade des Publikums zu gewinnen? Hier eine Liste aus einer einzigen Zeitung: «Royal Syncopators» (stammen aus Hamburg! Sic!), The Havana Club, «The Hansons Syncopators», «The Fast Boys Band», «The Funny Chaps» und so weiter. Verstehen Sie nun, weshalb meine Überschrift englisch sein muß? Exempla trahunt! und ich bin eben auch nur ein simpler Schweizer....

Es gibt noch mehr seltsames von der Schweizerwoche zu berichten. Ich habe das Plakat im Fenster einer Bank hängen sehen. Die Absicht ist anerkennenswert, aber es beschleichen einem eigene Gefühle: hat dieses Institut während der beiden Wochen wirklich nur Schweizer Geld eingenommen und ausgegeben, wirklich nur Schweizer Titel gehandelt und nur Schweizer Kunden geworden? —

Was sagen Sie aber dazu, daß ein Geschäft in seine Auslage eine Dekoration mit schwarzen Plantagenarbeitern stellt, davor das Schweizerwoche-Plakat. Gibt es schwarze Schweizer?

In einem andern Laden habe ich vergeblich das Plakat im Schaufenster gesucht. Aber profitieren muß man natürlich trotzdem von der Reklamegelegenheit, weshalb dieser aufrechte Eidgenosse sich ein Schweizerbanner aus Stoff zusammengeschustert hat, rosa, das weiße Kreuz im rosa Feld klingt ja auch ganz schön. Und um dem Ganzen die Krone aufzusetzen, stellt er die Fahne auf die Spitze, statt auf die Basis...

Gegen Geschmacklosigkeit ist immer noch kein Kraut gewachsen. Deshalb könnte man sich trösten, wenn es heißt: Finis septimanae helveticae... Aber ich bin überzeugt, der Gute läßt den Tezen noch vier Wochen in seinem Fenster.

lothario

Lieber Nebelspalter!

Der sechsjährige Peter J. war durch nichts zu bewegen, sich an seinem ersten Schultage von der Mama begleiten zu lassen. Es bedurfte langen parlamentierens, um wenigstens den Grund für seine Weigerung von ihm zu erfahren.

Schließlich ließ er sich herbei zu sagen: „Ich fürchte die Mama wird mich mit ihrer unvermeidlichen Heulerei vor den anderen Buben blamieren.“

